

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – детский сад

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБДОУ ЦРР-ДС
протокол №1 от 31.08.2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область: художественно-эстетическая

Вид организованной деятельности: музыка

Возрастная группа: с 1,5 до 7 лет

(составлена на основе основной образовательной программы
МБДОУ ЦРР-ДС)

Срок реализации программы – 2020 – 2021 учебный год.

Разработчики: Федина Ж.Р.
Климонтова Е.В.

р.п. Умёт

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка – детский сад**

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБДОУ ЦРР-ДС
протокол № от 2020 года

Утверждена
Директор МБДОУ ЦРР ДС
_____ Н.В.Багирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область: художественно-эстетическая

Вид организованной деятельности: музыка

Возрастная группа: с 1,5 до 7 лет

(составлена на основе основной образовательной программы

МБДОУ ЦРР-ДС)

Срок реализации программы – 2020 – 2021 учебный год.

Разработчики: Федина Ж.Р.
Климонтова Е.В.

р.п. Умёт

Содержание

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.....стр.
2. Цели и задачи..... стр.
3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.....стр.
4. Планируемые результаты освоения программы.....стр.

II. Содержательный раздел

5. Содержание программы.....стр.
6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников..... стр.

III. Организационный раздел

7. Календарно- тематическое планирование.....стр.
8. Мониторинг освоения образовательной области.....стр.
9. Материально-техническое обеспечение программы,стр.

Пояснительная записка

I. Целевой раздел.

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ ЦРР-ДС в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. Программа предназначена для детей от 1,5 до 7 лет и рассчитана на 38 недель, что соответствует перспективному планированию по программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, учебному плану ДОУ.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и парциальной программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А..

Отличительная особенность программы заключается в интеграции всех образовательных областей, включение в контекст музыкально художественной деятельности сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
 - Конституция РФ, ст. 43, 72;
 - Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МДОУ ЦРР-ДС

Основной формой обучения являются занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 10-30 минут в соответствии с требованиями СанПиН для разного дошкольного возраста. Кроме того, проводятся музыкальные досуги, развлечения, тематические и календарные праздники и утренники

Цели и задачи Программы

Цели Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, умения слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 1,5 -7 лет.

Характеристика особенностей музыкального развития детей.

Группа общеразвивающей направленности от 1,5 - 3 лет.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Основные задачи музыкального воспитания детей 1,5-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста. Музыкальное воспитание детей 1,5-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая

пение взрослого начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

В музыкальной работе с детьми 1,5-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Группа общеразвивающей направленности от 3 -4 лет.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного

материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁ — си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁ — си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Группа общеразвивающей направленности детей от 6-7 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁–до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хорах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично

передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы детьми группы общеразвивающей направленности от 1,5 -3 лет.

- Слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать.
- Вызывать активность детей при подпевании и пении
- Выполнять танцевальные движения: хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты рук).
- Начинать и заканчивать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

- Передавать образы(птичка летает, зайка прыгает, мишка идет)

Планируемые результаты освоения программы детьми группы общеразвивающей направленности от 3 -4 лет.

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
 - Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
 - Петь, не отставая и не опережая друг друга;
 - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
 - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, Барабани др.).

Планируемые результаты освоения программы детьми детьми группы общеразвивающей направленности от 4- 5 лет.

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
 - Узнавать песни по мелодии;
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения программы детьми 5 – 6 лет.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
 - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
 - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
 - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
 - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
 - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
 - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения программы детьми от 6 -7 лет.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Различать части произведения;
 - Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
 - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
 - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
 - Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
 - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
 - Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
 - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
 - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация» развитие свободного

	<p>общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление: «Художественное творчество»: развитие детского творчества. Приобщения к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическая культура	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов музыкальной деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. релаксация</p>

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение. Основные направления работы с семьей (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду

необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по плану.

III. Организационный раздел.

Календарно-тематическое планирование от 1,5 до 3 лет

Сентябрь. Тема: «Детский сад»

Тема: «В гостях у зайчика»		
Дата:		
ООД №1	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. «Мы учимся бегать» муз.Я. Степового	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий) CD №1
2.Слушание: «Зайка» муз. и сл. М. Красева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Зайка» р. н. м.	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Тема: «В гостях у зайчика»		
Дата:		
ООД №2	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. «Вот как мы умеем» муз.Е.Тиличевой, сл.Н. Френкель	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных) CD №1
2.Слушание: «Зайка» муз. и сл. М. Красева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Зайка» р. н.м.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	
--	--	--

Тема: ««В гостях у птички»»		
Дата:		
ООД №3	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий) CD №1
2.Слушание: «Полетела птичка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Зайка» р. н.м.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	
Тема «В гостях у птички»»		
Дата:		
ООД №4	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мы учимся бегать» муз.Я. Степового	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты

2.Слушание: «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки»муз.Г. Фрида	Учиться слушать музыку, развивать речь.	музыкальных занятий.) CD №1
3.Пение: «Зайка» р. н. м.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Тема «В гостях у лесных зверей»		
Дата:		
ООД №5	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Разминка» муз. и сл. Е. Машанцевой «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий) CD №1
2.Слушание: «Полет птиц» , «Птицы клюют зернышки» муз.Г. Фрида	Учиться слушать музыку, изображать в движении птичек.	
3.Пение: «Зайка»р. н. м.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

Тема «В гостях у лесных зверей»		
Дата:		
ООД №6	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Разминка» муз. и сл. Е. Машанцевой	Учить повторять движения за воспитателем.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Полетела птичка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Зайка» муз. и сл. Красева	Приобщать детей к пению.	
4.Повижные игры, пляска: Игра «Полет птиц» , «Птицы клюют зернышки» муз.Г. Фрида	Учить детей придумывать простые танцевальные движения .	

Тема: « Веселые ладошки»		
Дата:		
Ход НОД №7	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Сапожки» р. н. м.	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной, сл. Т. Фираджи	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Ладушки» р. н. п.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

4.Повижные игры, пляска: Игра «Полет птиц» , «Птицы клюют зернышки» муз.Г. Фрида	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Тема: « Веселые ладошки»		
Дата:		
Ход НОД №8	Программное содержание	Источник.
1. Музыкально-ритмические движения: «Разминка» муз. и сл. Е. Машанцевой «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной, сл. Т. Фираджи	Учиться слушать музыку, вспомнить знакомую песенку.	
3.Пение: «Ладушки», «Зайка» р. н. п.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

Октябрь

Тема: «Осень»

ООД №9	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Путешествие в осенний лес».		
1. Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степового	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Осенняя песенка». Муз. АН. Александрова, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Баю-баю» муз. М.Красева, сл. М. Чарной	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Догони нас, Мишка» Е.Тиличевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №10	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Путешествие в осенний лес».		
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. Пляска «Приглашение» э. н. м	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа
2.Слушание:	Учиться слушать песенку, развивать речь.	

«Осенняя песенка». Муз. АН. Александрова, сл. Н. Френкель		раннего возраста.) CD №1
3.Пение: «Баю-баю» муз. М.Красева, сл. М. Чарной	Учить приобщать детей к пению.	
4.Повижные игры, пляска: «Догони нас, Мишка» Е. Тиличевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №11	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Кто живёт в лесу»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. «Пляска с листочками» муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Зайка», «Ладушки» р. н. м.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки»р. н.м. «Прогулка и дождик» муз. М.Раухвергера	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №12	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Кто живёт в лесу»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. «Мы учимся бегать» муз. Я. Степового	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Зайка» р. н. м.	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцовой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №13	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Кто живёт в лесу»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. Пляска «Приглашение» э. н. м.	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать	

«Зайка», «Петушок» р. н. м.	взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцнвой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №14	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Осенняя корзина»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Кошка» муз. Ан. Александрова,сл. Н. Френкель	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Пляска «Пальчики-ручки» р. н. м. «Да, да,да!» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №15	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Осенняя корзина»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» муз. Е. Тиличевой Пляска «Приглашение» э. н. м.	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кошка» муз. Ан. Александрова,сл. Н. Френкель	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвепгера	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №16	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Осень в гости к нам пришла»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» Е. Тиличевой Пляска «Приглашение» э. н. м.	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Собачка»муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Ладушки» р. н. м.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвепгера	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Ноябрь.

Тема: «Мой дом».

ООД №17	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Друзья»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Сапожки» р. н. м. «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Птичка маленькая» Муз. А Филиппенко	Учить слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Птичка муз. Т. Попатенко,сл. Н. Найденовой	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Веселая пляска» р. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №18	Задачи.	Источник.
Дата:		
Тема «Мои животные»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Птичка маленькая» Муз. А Филиппенко	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Птичка муз. Т. Попатенко,сл. Н. Найденовой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

4.Повижные игры, пляска: «Жмурка с бубном» р. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	
---	--	--

ООД №19	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Дружно, весело живем в садике своем»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. островского	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Птичка» Попатенко,«Бобик» Попатенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №20	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Скоро зима»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешевова «Мы учимся бегать» муз. Я Степового	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошалка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение:	Развивать речевую активность детей.	

«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель		
4.Повижные игры, пляска: «Ножками затопали» муз.Раухвергера,	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №21	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Песенка для мамы»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешевова	Учить ходить за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Жмурка с бубном» р. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №22	Программное содержание	Источник.
Тема: «Поможем зайчику»		
Дата:		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешевова «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломоваой, сл.И. Плакиды	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Петрушка» муз. И . Арсеева	Учиться слушать музыку, развивать речь.	

3.Пение: «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А Барто «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: Игра «Догони зайчика» Игра «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №23	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Наш дом детский сад»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешеева «Мы учимся бегать» муз. Я Степового	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Петрушка» муз. И . Арсеева	Учить слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Ладушки,«Зайка» р. н. п.	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Вот как мы умеем» Муз. Е. Тиличевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №24	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Любимые игрушки»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл.	Учить ходить за воспитателем стайкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева

О. Коробко		«Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Петрушка» муз. И . Арсеева	Учить слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А Барто	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Декабрь.

Тема: «Новый год»

Ход НОД №25	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема : «Белый снег пушистый»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» муз. и сл. Е. Макшанцевой	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки..	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «К деткам ёлочка пришла» муз. А . Филиппенко, сл. Я. Черnodской	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Игра с мишкой возле елки» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №26	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема : «Белый снег пушистый»		
1. Музыкально-ритмические движения:	Побуждать передавать игровые образы,	

«Научились мы ходить» муз. и сл. Е. Макшанцевой	ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «К деткам ёлочка пришла» муз. А . Филиппенко, сл. Я. Чернодской	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №27	Программное содержание	Источник.
Дата		
Тема: «В гостях у чудо мастерицы»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Маленький хоровод» укр.нар.муз.	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки..	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Зима» муз. В. Карасевой	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

Ход НОД №28	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «В гостях у чудо мастерицы»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Елка» Попатенко	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко	Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением музыки.	

ООД №29	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: « Что такое Новый год»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Зайчики по лесу бегут» муз. А. Гречанинова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Зима» муз. В. Карасевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Елка» Попатенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Игра с мишкой возле елки» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №30	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: « Что такое Новый год»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» муз. Я. Степового	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Зима» Красев	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Дед Мороз» Филиппенко	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Игра с мишкой возле елки» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №31	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Озорные погремушки»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» муз. и сл. Е. Макшанцевой	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки..	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Тихие и громкие Звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №32	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Озорные погремушки»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» муз. и сл. Е. Макшанцевой	Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки..	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Тихие и громкие Звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Январь

Тема: «Зимние забавы»

ООД №33	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: « В гостях у сказки»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Устали наши ножки» муз. Ломова	Учить ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева

2.Слушание: «Песенка зайчиков» муз. и сл. М. Красева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	«Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
3.Пение: «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №34	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Тема: « В гостях у сказки»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Устали наши ножки» Ломова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Песенка зайчиков» муз. и сл. М. Красева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Наша елка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №35	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Гуляем – пляшем»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем»муз. и сл. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.	
3.Пение: «Кукла» муз. М. Старокодомского, Сл. О. Высотской	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Мишка»муз. М. Раухвергера	Учить пердовать образ животных.	

ООД №36	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Гуляем – пляшем»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем»муз. и сл. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кукла» муз. М. Старокодомского, Сл. О. Высотской	Развивать речевую активность детей.	

«Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой		
4.Повижные игры, пляска: «Фонарики» муз. Р. Рустамова, сл. Матлиной «Пляска с флажками» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшенцевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.Формировать умения выполнять движения с предметами.	

ООД №37	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Автомобиль»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся»муз. А Филиппенко	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Машина» Муз. Ю. Слонова сл. Л. Башмаковой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Машина» муз. М. Раухвергера	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №38	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Автомобиль»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся»муз. А Филиппенко«Где флажки?» муз. И. Кишко	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать музыку, развивать речь.	

3.Пение: «Машина» Муз. Ю. Слонова сл. Л. Башмаковой	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Машина» муз. М. Раухвергера	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №39	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Поём и пляшем»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Ай-да» муз. и сл. Г. Ильиной	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Танечка, баю-баю» р. н. п.	Учиться слушать песенку, развивать речь.Расширение словарного запаса.	
3.Пение: «Какп-кап» муз. и сл. Ф. Филькиштейн	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Гопачек» укр. н. м. «Парная пляска» нем. н. мел.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №40	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Поём и пляшем»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Ай-да» муз. и сл. Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» Муз. В. Агафонникова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Танечка, баю-бай» р. н. м.	Учиться слушать музыку, развивать речь. Формировать эмоциональную отзывчивость	
3.Пение: «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой, сл.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

Ю. Островского		
4.Повижные игры, пляска: «Гопачек» укр. н. м. «Парная пляска» нем. н. мел.	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

Февраль

Тема: «Любимые игрушки»

Ход НОД №41	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема «Зайка – зайка»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» муз. А Гречанинова	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Развитие музыкального слуха	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Зайка» р. н.м.	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Ход НОД №42	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема «Зайка – зайка»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» муз. Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» муз. А Гречанинова	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты

2.Слушание: «Песенка зайчиков» муз. и сл. М. Красева	Учиться слушать песенку, развивать речь. Расшерение словарного запаса	музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
3.Пение: ««Зайка» р. н.м.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Ход НОД №43	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Мишка- шалунишка»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» Муз и сл. Е. Макшанцевой	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать музыку, развивать речь. Развитие представлений об окружающем мире.	
3.Пение: «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Мишка» муз М. Раухвергера	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

Ход НОД №44	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Мишка- шалунишка»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» Муз и сл. Е. Макшанцевой «Полянка» р. н. м.	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных

2.Слушание: «Дождик» муз. В. Фере	Учиться слушать песенку, развивать речь. Формирование эмоциональной отзывчивости	занятий группа раннего возраста.) CD №1
3.Пение: «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мишка» муз М. Раухвергера	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №45	Программное содержание	Источник.
Дата:		
«На дворе большой мороз»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, сл народные	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, шаг с высоким поднимание ног.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Зима» Муз. В. Карасевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №46	Программное содержание	Источник.
Дата:		

«На дворе большой мороз»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, сл. О. Коробко «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, сл. народные	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» Раухвергера	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Пришла зима» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

Ход НОД №47	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Кукла с нами попляши»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Танечка, бай-бай» р. н. м.	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кукла» Муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцева «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Формировать активность в играх и плясках.	

ООД №48	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Кукла с нами попляши»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Мы идем» Рустамова «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Танечка, бай-бай» р. н. м.	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кукла» Муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской «Пирожок» муз. Е.Тиличевой, сл. Е. Шмаковой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцева «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Март

Тема: «Весенняя капель»

Ход НОД №49	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Для мама и бабушек»		
1. Музыкально-ритмические движения:	Передавать игровые действия, меняя движения на	

«Яркие флажки» Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен	вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Пирожок» муз. Е. Тиличевой «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Филькинштейна	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Поссорились- помирились» муз. Т. Вилькорейской	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №50	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Для мама и бабушек»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Пирожок» муз. Е. Тиличевой «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Филькинштейна	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Поссорились- помирились» муз. Т. Вилькорейской	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №51	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Киска в гостях у ребят»		

1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» муз и сл. Е. Макшенцевой	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Кошка и котята» Колыбельная. Игра. . Муз. В. Витлина	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Дата:	ООД №52	Программное содержание	Источник.
	1. Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» муз и сл. Е. Макшенцевой «Ловкие ручки»муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Развитие музыкального слуха. Формирования умения согласовывать движения с музыкой.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
	2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
	3.Пение: «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
	4.Повижные игры, пляска: «Кошка и котята» Колыбельная. Игра. . Муз.	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

В. Витлина «Покатаемся» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой		
---	--	--

ООД №53	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Учим Бобика танцевать»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешевова	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Тихие игромки звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. О. Островского	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Поссорились- помирились» муз. Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик» муз. А. Филиппенко	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Развитие координации движений.	

ООД №54	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Учим Бобика танцевать»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешевова «Разминка» муз и сл. Е. Макшанцевой	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Формирование основных движений.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Тихие игромки звоночки» муз. Р.	Учиться слушать песенку, развивать речь. Развивать представление об окружающем мире.	

Рустамова, сл. О. Островского		
3.Пение: «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Поссорились- помирились» муз. Т. Вилькорейской «Прогулка и дождик» муз. А. Филиппенко	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №55	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Иго-го поет лошадка»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, слова народные	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать музыку, развивать речь. Формирование эмоциональной отзывчивости.	
3.Пение: «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Филькинштейн «Пирожок» муз. Е. Тиличеева.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать коммуникативные отношения.	
4.Повижные игры, пляска: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя. Развитие координации движений.	

ООД №56	Программное содержание	Источник.
---------	------------------------	-----------

Дата:		
Тема: «Иго-го поет лошадка»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Филькинштейн «Пирожок» муз. Е. Тиличева.	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Апрель

Тема: «Вместе весело играть»

ООД №57	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Животные в гостях у ребят»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц. Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрида	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Петушок» р. н. п. «Корова» Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

4.Повижные игры, пляска: «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	
---	--	--

ООД №58	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Животные в гостях у ребят»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Птичка» Муз. Т. Ломовой	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Учиться слушать песенку, развивать речь. Расширение словарного запаса.	
3.Пение: «Корова» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Мишка» муз. М. Раухвергера	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Формировать активность в играх.	

ООД №59	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Есть у солнышка друзья»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Утро» Муз. Г. Гречанинова, сл. С. Прокофьевой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	

4.Повижные игры, пляска: «Приседай» эст. народ. мелодия	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	
---	--	--

ООД №60	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Есть у солнышка друзья»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной	Учиться слушать музыку, развивать речь.	
3.Пение: «Птичка» муз. Т. Попатенко «Корова» муз. Т. Попатенко.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Бегите ко мне» муз. Е. тиличевой	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД № 61	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Солнышко и дождик»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» муз. АН. Александрова, сл. М. Ивенсен	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г, Лобачева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Кап-кап» Муз. и сл. Ф. Филькинштейн	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Игра с цветными платочками» укр. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Формировать коммуникативные	

	отношения.	
--	------------	--

ООД №62	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Солнышко и дождик»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Полянка» р. н.м.	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. В. Фере, слова народные	Учиться слушать песенку, развивать речь. Развитие представления об окружающем мире.	
3.Пение: «Петушок» р. н. м.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Игра с цветными платочками» укр. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №63	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Вот сапожки хороши»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешева «Разминка» муз и сл. Е. Макшанцевой	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать музыку, развивать речь. Расширение словарного запаса.	
3.Пение: «Петушок»т р. н. м.	Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Прогулка и дождик» муз. А. Филиппенко «Сапожки» р. н. м.	Учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №64	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Вот сапожки хороши»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. В. Дешевова «Стуколка» укр н. мел.	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Дождик» муз. Г. Лобачева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Петушок»т р. н. м.	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Прогулка и дождик» муз. А. Филиппенко «Сапожки» р. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

МАЙ

Тема: «Веселое путешествие»

ООД №65	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Транспотр»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м «Покатаемся» Муз. А. Филиппенко	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Петрушки» муз. И. Арсеева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Развивать речевую активность детей.	

4.Повижные игры, пляска: «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	
---	--	--

ООД №66	Задачи.	Источник.
Дата:		
Тема: «Транспотр»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м «Стуколка» укр н. мел.	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Петрушки» муз. И. Арсеева	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №67	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Вышла курочка гулять»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м «Ай-да» муз. и сл. Г. Ильиной	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Прилетела птичка» мкз. Е. Тиличевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Петушок» р. н. м.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска:	Учить детей выполнять простые танцевальные движения	

«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	по показу воспитателя.	
--	------------------------	--

ООД №68	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Вышла курочка гулять»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м «Ай-да» муз. и сл. Г. Ильиной	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Прилетела птичка» мкз. Е. Тиличевой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Петушок» р. н. м.	Развивать речевую активность детей.	
4.Повижные игры, пляска: «Курочка с цыплятами» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Ход НОД №69	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Вот флажочки хороши»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Где флажки» муз. И. Кишко «Полянка» р. н. м.	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Ладушки» р. н. п.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска:	Учить детей выполнять простые танцевальные движения	

«Прятки» р. н. м.	по показу воспитателя.	
-------------------	------------------------	--

Ход НОД №70	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Вот флажочки хороши»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Где флажки» муз. И. Кишко «Полянка» р. н. м.	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой	Учиться слушать песенку, развивать речь.	
3.Пение: «Ладушки» р. н. п. «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Флажок» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №71	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Гости к нам пришли»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м.	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа
2.Слушание:	Учиться слушать песенку, развивать речь.	

«Жук» муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой		раннего возраста.) CD №1
3.Пение: «Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Приседай» эст. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

ООД №72	Программное содержание	Источник.
Дата:		
Тема: «Гости к нам пришли»		
1. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки» р.н.м «Ай-да» муз. и сл. Г. Ильиной	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Развитие музыкального слуха.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки»(конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) CD №1
2.Слушание: «Прилетели птички» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учиться слушать песенку, развивать речь. Формирование эмоциональной отзывчивости.	
3.Пение: «Конек» муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
4.Повижные игры, пляска: «Приседай» эст. н. м.	Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	

Календарно-тематическое планирование от 3 до 4 лет.

месяц	Сентябрь				Метод. обеспечение
раздел	1 неделя.		2 неделя.		
	1 ООД. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 ООД. Тема: «Петушок»	3 ООД. Тема: «Шаловливые пальчики»	4 ООД. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
Дата					
Приветствие	Учить здороваться разными интонациями.	Учить здороваться с зайчиком с различной интонацией.	Учить повторять интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД – стр. 3-5; 2 ООД - стр. 5-7; 3 ООД – стр. 7-8; 4 ООД – стр 8-10)
Музыкально-ритмические движения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера. Учить ходить с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. «Птички летают» Муз. Серова –учить выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - учить различать двухчастную форму. «Зайчики»- учить выполнять прыжки на двух ногах.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - учить двигаться по всему пространству зала. «Зайчики»- формировать заинтересованность происходящим.	«Ай-да» муз. Ильиной - учить выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки» учить выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	«Весёлые ладошки» развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки» развивать активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки» - воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая гимнастика.	«Прилетели гули» развивать мелкую моторику.	«Прилетели гули» развивать чувство ритма, память, речь.	«Шаловливые пальчики» - учить выполнять движения вместе с воспитателем.	«Ножками затопали» - формировать заинтересованность детей,	

				при выполнении ритмических движений.	
Слушание музыки.	« Прогулка» муз. Волкова- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная» муз. Назаровой -учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой -формировать заинтересованность детей к слушанию знакомых произведений.	« Прогулка» муз. Волкова-развивать речь, творческую фантазию.	
Распевание, пение.	« Петушок» (р.н.п.)- учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» (р.н.п.)- учить подпевать, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»(р.н.п.)- активизировать детей на подпевание.	
Пляска.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера. Учить различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера. Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера. Учить выполнять движения ритмично. Повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского. Учить выполнять движения по показу воспитателя.	

	3 неделя.		4 неделя.		
	3 ООД. Тема: «Наш дружок-петушок»	4 ООД. Тема: «Ножками затопали»	5 ООД. Тема: «Прогулка»	6 ООД. Тема: «Зайка попляши»	Метод. обеспечение
Дата					Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий младшей группы И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.10-11; 6 ООД - стр.11-12; 7 ООД – стр. 13-14; 8 ООД – стр 14-15)
Приветствие	Учить детей петь низкими и высокими звуками. Создать игровую ситуацию.	Учить здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.	
Музыкально-ритмические движения.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера. Учить выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера. Учить выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера. Закреплять движения. «Зайчики». Развивать выгательную активность, создать радостное настроение.	
Развитие чувства ритма.	« Весёлые ладошки». Учить ритмично выполнять движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки» Развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки». Учить выполнять упражнение ритмично. Создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки». Учить ритмично выполнять хлопки.	
Пальчиковая гимнастика.	« Прилетели гули», «Шаловливые пальчики». Развивать мелкую моторику.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера. Учить выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули». Учить выполнять движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	« Колыбельная». Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая. Познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова. Развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная». Закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание,	« Петушок»(р.н.м.).	« Петушок» (р.н.м.)-Учить	« Ладушки» (р.н.м.)-Учить петь	« Ладушки»(р.н.м.). Учить	

пение.	Активизировать детей на подпевание.	петь упражнение на звукоподражание.	легко, ритмично.	петь слажено.	
Игра	« Кошка и мыши». Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	_____	_____	_____	
Пляска.	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера. Учить выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского. Учить реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- учить выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
Октябрь.					
Тема: «Осень»					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 ООД. Тема: «Осенний ветерок»	2 ООД. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	3 ООД. Тема: «Птички прилетели..»	4 ООД. Тема: «К нам пришла собачка»	Метод. обеспечение
Дата					
Приветствие.	Учить упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Активизировать детей, упражнять в звукоподражании.	Закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Погуляем» муз. Ломовой. Учить следить за правильной	Упражнения для рук-развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» муз.	«Птички летают» муз. Серова. Учить детей ориентироваться в пространстве.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера. Закреплять	Младшая

	осанкой, напомнить детям. «Ай- да»муз. Ильиной. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Вишкарёва. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Фонарики» (р.н.м.). учить реагировать на смену частей музыки.	двухчастную форму. «Зайчики». Учить выполнять легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях.	группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД - стр.16-17; 2 ООД - стр.17-19; 3 ООД – стр. 19-21; 4 ООД – стр 21-23)
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки»- развивать речь, образное мышление	Знакомство с бубном –учить вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном –учить различать динамику и двухчастную форму.	-	
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка» - развивать мелкую моторику.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» - Развивать речь.	«Шаловливые пальчики» - учить выполнять упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках» - учить реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»- учить работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия. Учить определять характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова - учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том. что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия. Развивать творческую активность. Знакомство с русскими народными инструментами. Вызвать радостное настроение.	
Распевание, пение.	«Птичка»муз. Раухвергера- учить вызвать у детей эмоциональный отклик,	«Петушок»(р.н.м.)-учить подпевать. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- учить весело,	«Птичка» муз Раухвергера- учить петь легко. «Собачка»муз.Раухвергера- учить работать над звукоподражанием.	«Собачка»муз.Раухве ргера- учить детей слышать и определять разные	

	желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
Пляска.	«Пляска с листочками» муз. Филиппенко – учить выполнять движения с предметами. Игровой момент.	_____	_____	_____	
Игра.	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 ООД. Тема: «В гостях у птички»	6 ООД. Тема: «Прогулка в осенний лес»	5 ООД. Тема: «Веселые музыканты.»	6 ООД. Тема: «В гостях у осени»	Метод. обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поздоровайся с собачкой. Учить различать интонацию, развивать воображение и звуковысотный слух.	Поздороваться с птичкой. Формировать звуковой слух.	Поздороваться с собачкой. Развивать воображение. Создать игровую ситуацию.	Поздороваться разными интонациями. Учить выразительному исполнению.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Музыкально- ритмические движения.	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера. Учить выполнять движения под музыку с удовольствием. «Птички летают» Муз.	Упражнения с лентами. Болгарская народная мелодия – учить манипулировать ленточками и выполнять	«Погуляем» муз. Т. Ломовой- следить за осанкой детей. «Зайчики» - учить детей ориентироваться в пространстве, передавать	«Птички летают» муз. А. Серова – развивать внимание. Реакцию на сигнал. Упражнение с лентами	Младшая группа И. Новоскольце

	Серова –учить выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	это эмоционально. С удовольствием. Упражнение «Пружинки» р. н. м. учить выполнять движение ритмично.	образ зайчика.	Болгарская народная мелодия. Обратить внимание на свободные. Расслабленные руки.	ва, И. Каплунова (5 ООД - стр.23-24; 6 ООД - стр.24-26; 7 ООД – стр. 26-27; 8 ООД – стр 27-29)
Развитие чувства ритма.	Игра с бубном. Развивать слух.Формировать коммуникативные навыки.	Знакомство с треугольником. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	Игра «Узнай инструмент» различать двухчастную форму. Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	Любая веселая музыка в 2-х частной форме. Учить различать двухчастную форму, развивать умение играть на музыкальных инструментах. Формировать коммуникативные отношения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка очки надела» - учить выполнять упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Тики-так», «Шаловливые пальчики»-развивать чувства ритма.	«Бабушка»-учить выполнять движения вместе с воспитателем.	«Тики- так», «Прилетели гули» - использовать показ детей.	
Слушание музыки.	«Колыбельная». Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Марш» муз. Э. Парлова-формировать представление о жанре марш. Русская народная плясовая. Закреплять понятия о разнохарактерной музыки.	«Колыбельная» - расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре колыбельной песни	«Марш» муз. Э. Парлова. Закреплять понятия о жанре. Учить правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы.	
Распевание, пение.	«Собачка» муз. М. Раухвергера- развивать память и выразительность исполнений.	«Осень» муз. И. Кишко-расширять кругозор, пополнять словарный запас. «Птичка» муз. М, Раухвергера – закреплять знания о звуковысотности.	«Собачка» М. Раухвергера – закреплять понятие озвучиваемости. «Осень» муз. И. Кишко – учить брать дыхание.	«Ладушки» р. н. м. Учить детей петь эмоционально. «Петушок» р. н. п. - подпевание песни.	
Пляска.		«Пляска с листочками»	«Гопак» муз. М. Мусорского –	«Пляска с листочками» муз.	

		муз. А. Филиппенко - развивать интерес с танцам.	закреплять понятия о двухчастной форме.	А. Филиппенко –учить выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	
Игра.	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой –учить использовать танцевальные движения.	_____	_____	_____	
Ноябрь.					
Тема: «Весело- грустно»					
	1 неделя.		2 неделя.		Метод. обеспечение
	1 ООД. Тема: «Тихо- громко».	2 ООД. Тема: «Осень в гости к нам пришла».	3 ООД. Тема: «Дождик не шуми..»	4 ООД. Тема: «К нам гости пришли».	
Дата					Праздник каждый день.
Приветствие.	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией. Обратить внимание на мимику детей.	Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И.
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз. Парлова - закреплять понятие марш. «Кружение на шаге»муз. Аарне- учить выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш» муз. Парлова- развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Аарне- обращать внимани ,	«Марш»муз.Парлова- реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки.	Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД -

		чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	Аарне-соотнести движения с двухчастной формой муз. произведения.	«Ножками затопали» муз.Раухвергера- отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	стр.29-30; 2 ООД - стр.31-32; 3 ООД – стр. 32-33; 4 ООД – стр.34-35)
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем»- развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»- развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	
Слушание музыки.	«Колыбельная песня» - рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка» муз.Волкова- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик» муз. Любарского- эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш» муз. Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение.	«Кошка» муз. Александрова- формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка» муз. Раухвергера - учить детей звукоподражанию.	«Осень» муз. Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки» муз. Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка» муз. Александрова- развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень» муз. Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка» муз. Раухвергера - развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	

Пляска.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.		
Игра.				«Петушок»(р.н.м.)-реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	5 ООД. Тема: «Ты собачка не лай».	6 ООД. Тема: «Зайка»	7 ООД. «К нам пришла кукла Катя»	8 ООД. Тема: «Большие и маленькие птички»	Метод. обеспечение
Приветствие.	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- развитие звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом-развивать звуковысотного слуха и голоса.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце ва, И.
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да» муз. Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают» муз. Серова- учить детей ориентироваться в	«Зайчики»- развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова-учить различать двухчастную форму, согласовывать	«Марш» муз. Парлова-учить определять характер марша. «Кружение на шаге» муз. Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички» муз. Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	

	пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	движения с музыкой.			Каплунова (5 ООД - стр.35-36; 6 ООД - стр. 37-38; 7 ООД – стр. 38-39; 8 ООД – стр 39-41)
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»- развитие различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»- формировать умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»- развитие чувства ритма, динамического слуха.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем»- учить произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» - учить проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»- учить произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем» - развить активность детей.	
Слушание музыки.	«Дождик» муз. Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик» муз. Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова- развитие двигательной активности..	
Распевание, пение.	«Птичка» муз. Раухвергера- Учить определяют вступление, обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз. Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- Учить петь легко. «Кошка» муз. Александрова- учить петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки» муз. Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень» муз. Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка» муз. Раухвергера – учить подпевать активно, эмоционально.	
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.)- учить выполнять танцевальные движения по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушкой» муз. Вилькорейской- учить двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- учить самостоятельно варьировать движения.	_____	

Игра.				«Птички и кошка»- учить двигаться активно, слышать окончание музыки.	
Декабрь.					
Тема: «Новый год»					
	1 неделя.			2 неделя.	
	1 ООД. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».	2 ООД. Тема: «Лисичка-сестричка»	3 ООД. Тема: «Мишенька-мишка»	4 ООД. Тема: «Сапожки»	Метод. обеспечение
Дата					
Приветствие.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички-формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И.
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- учить выполнять танцевальные движения совместно с	«Марш и бег» муз. Тиличевой -учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского- учить	«Сапожки»(р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить	Новоскольце ва, И.

	педагогом.	пространстве.	выполнять движения под пение педагога и по его показу.	ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» учить выполнять движения совместно с педагогом.	Каплунова (1 ООД - стр.41-42; 2 ООД - стр.42-44; 3 ООД – стр. 44-45; 4 ООД – стр 45-47)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-учить петь проговаривая и прохлопывая имя ребёнка. «Игра с бубном»- учить ритмично играть на бубне.	«Игра в имена»- развивать ритмический слух. «Игра с бубном»- активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»- учить прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент» - развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.)- учить выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка»- учить выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем»- учить проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- учить самостоятельно петь.	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки стираем»- развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.	
Слушание музыки.	«Медведь» муз. Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь, обогащать словарь.	«Медведь» муз. Ребикова- учить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы» муз. Колодуба- учить определять характер произведения.	
Распевание, пение.	«Ёлочка» муз. Бахутовой- формирование кругозора.	«Ёлочка» муз. Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни желание подпевать.	«Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева- учить двигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева- учить петь с удовольствием.	
Пляска, игра.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- учить двигаться активно, выполнять движения	«Игра с мишкой» муз. Финаровского- учить двигаться в соответствии с	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с	

	Вилькорейского-формировать умение менять движения со сменой музыки.	по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейско й- знакомство с танцем.	музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)-учить выполнять движения совместно с педагогом.	погремушками» муз. Вилькорейской- учить выполнять движения под пение педагога.	
	3 неделя.		4 неделя.		Метод. обеспечение
	5 ООД. Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	6 ООД. Тема: «Мишка пришёл в гости»	7 ООД. Тема: «Скоро Новый год»	8 ООД.	
Дата					Праздник каждый день.
Приветствие.	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»- учить здороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник (по сценарию).	Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- учить выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз. Соколовского-закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова –учить реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского –учить выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз. Жилина- учить выполнять движения с лентами.		(5 ООД - стр.47-49; 6 ООД - стр.49-50; 7 ООД – стр. 50-51; 8 ООД – стр 51-52)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-учить петь и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- учить выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- учить исполнять пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»- учить проговаривать потешки с разными	«Шаловливые пальчики» и другие потешки –учить проговаривать потешки разными интонациями по	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-учить показывать и проговаривать упражнение перед		

	интонациями.	предложению детей.	игрушками.		
Слушание музыки.	«Полька» муз. Штальбаум –учить ритмично хлопать.	«Полька» муз. Штальбаум – учить исполнять произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька» муз. Штальбаум – развитие воображение.		
Распевание, пение.	«Ёлка» муз. Попатенко-учить выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Ёлочка» муз. Красева –учить петь песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, «Дед Мороз» муз. Филиппенко –учить исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, «Дед Мороз» муз. Филиппенко- учить исполнять песню вокруг маленькой ёлочки.		
Пляска, игра.	«Весёлый танец» муз. Сатулиной –учить выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского-соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой- учить выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- учить выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой» муз. Финаровского –учить двигаться активно.		
Январь.					
Тема: «Зимние забавы»					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 ООД. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 ООД. Тема: «Кукла в гостях у ребят».	3 ООД. Тема: «Автомобиль».	4 ООД. Тема: «Лошадка-цок, цок»	Метод. обеспечение
Дата					Праздник каждый день.
Приветствие.	Поздороваться с куклой-развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой -развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой-развивать активность детей, развивать творческое воображение.	Учить здороваться с лошадкой с разной интонацией.	Конспекты музыкальных занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова – учить двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга.	«Марш» муз. Парлова -развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная	«Автомобиль» муз. Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить следить за осанкой.	«Галоп» (ч.н.м.)- учить выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием.	Младшая группа И. Новоскольце

	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера –учить реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	ходьба и кружение» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.		Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- учить изменять движение в соответствии с музыкой.	<p>ва, И. Каплунова</p> <p>(1 ООД - стр.52-53; 2 ООД - стр.53-54; 3 ООД – стр. 54-56; 4 ООД – стр 56-58)</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами»- учить ритмично выполнять движения с отдельными детьми.	«Игры с именами»- учить ритмично выполнять движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- учить проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует» (ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Кот Мурлыка»- учить выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» -развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- учить ритмично выполнять движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит» - учить внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки» -развиваю активности.	
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Разоренова -развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» муз. Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая (р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка» муз. Симанского-формировать навыки определения средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение.	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн - учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. Невельштейн-	«Баю-баю» муз. Красева – учить определять характер. «Топ,топ, топоток» муз.	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз.	

		учить петь согласованно, использовать игровой момент.	Журбинской, «Машенька-Маша» муз. Невельштейн - воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	Журбинской - пение знакомых песен.	
Пляска, игра.	Игра «Саночки» -учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки» муз. Гайдна- Развивать ловкость, внимательность	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка» (у.н.м.)- учить выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- воспитывать у детей выдержку.	
	3 неделя.		4 неделя.		Метод. обеспечение
	5 ООД. Тема: «Самолёт»	6 ООД. Тема: «Едем в гости».	7 ООД. Тема: «Звучащий клубок»	8 ООД. Тема: «Поём и пляшем».	Праздник каждый день.
Дата					Конспекты музыкальных занятий
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по лошадиному - упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Учить здороваться с куклой - повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку –учить произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами –учить произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	Младшая группа И. Новоскольце
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)- укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина- учить легко бегать враспынную выполнять	Упражнение «Топающий шаг» муз. Раухвергера –учить выполнять упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить выполнять упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- учить выпонять бег в одном направлении, не	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина- развивать умение	ва, И. Каплунова (5 ООД - стр.58-60; 6 ООД - стр.60-61; 7 ООД – стр.

	различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.		наталкиваться друг на друга.	ориентироваться в пространстве.	61-63; 8 ООД – стр 63-64)
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» - знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы- учить ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках - познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена» -учить напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сорока»- учить выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока» - учить внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» -развивать выразительно интонировать.	«Сорока -белобока», «Мы платочки постираем»- учить выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш» муз. Парлова –учить выбирать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка» муз. Симанского- учить ритмично выполнять задание.	«Полянка» (р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение.	«Самолёт» муз. Тиличевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша» муз.	«Самолёт» муз. Тиличевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз.	«Самолёт» муз. Тиличевой- учит петь слаженно. «Баю-баю» муз. Красева- учить определять характер песни	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, « Топ, топ, топоток» муз.	

	Невельштейна - учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.		Журбинской- формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт» муз. Банниковой- учить двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки» (р.н.м.)- учить различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить слышать смену музыки. Игра «Ловишки» муз .Гайдна -учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт» муз. Банниковой-учить заканчивать движения с музыкой.	
Февраль					Метод. обеспечение
Тема: «Любимые игрушки»					
1 неделя.			2 неделя		
Дата					
	1 ООД. Тема: «Зайка-зайка».	2 ООД. Тема: «Мишка-шалунишка».	3 ООД. Тема: «На дворе большой мороз».	4 ООД. Тема: «Кукла с нами попляши».	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД - стр.64-66;
Приветствие.	Учить здороваться с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом - продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом.	«Марш» муз. Тиличевой-учить следить за осанкой. «Медведи» муз. Тиличевой – учить выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского –учить соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш» муз. Тиличевой- учить шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- учить выполнять движения под музыку	

	Упражнение «Притопы»- учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.			совместно с воспитателем.	2 ООД - стр.66-67; 3 ООД – стр. 68-69; 4 ООД – стр 69-70)
Развитие чувства ритма, музицирован е	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- учить проговаривать имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- учить ритмично водить игрушку и играть на барабанах, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Учить играть на треугольнике.	Учить проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать» - воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья» - учить выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развивать звуковысотность слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка» - предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» учить проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки.	«Полька» муз. Бетман - учить хлопать ритмично.	«Шалун» муз. Бера- учить определять характер и содержании музыки.	«Полька» муз. Бетман- учить выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- воспитывать эмоциональную отзывчивость на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение.	«Заинька» муз. Красева - воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт» муз. Тиличевой- учить подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная» муз. Тиличевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька» муз. Красева –учить петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша» муз. Назаровой –Развитие активности у детей. «Заинька» муз. Красева - учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша» муз. Тиличевой -учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша» муз. Невельштейн- учить слышать окончание музыки.	

Пляска, игра.	«Ловишки» муз. Гайдна-учить создавать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой- учить играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз. Финаровского –учить ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко- учить закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской—учить выполнять движения в парах.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД. Тема: «Ребятишки-шалунишки».	6 ООД. Тема: «Мы играем в паровоз».	7 ООД. Тема: «Учим игрушки танцевать»	8 ООД. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».	
Дата					Метод. обесп.
Приветствие.	Игра «Мишка пришёл в гости»-учить здороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- учить выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- учить соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова-	«Марш» муз. Тиличевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз. Аарне- формировать коммуникативные отношения,	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз. Тиличевой- учить выполнять движения		

	развивать внимание на ритмичное выполнение движений.	развивать умение ориентироваться в пространстве.	совместно с воспитателем.		ва, И. Каплунова
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку - учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»-учить играть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		(5 ООД - стр.71-72; 6 ООД - стр.72-73; 7 ООД – стр. 73-74; 8 ООД – стр 74-75)
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Бабушка очки надела»-учить проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- учить выполнять движения ритмично.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.		
Слушание музыки.	«Шалун» муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» муз. Бетман-обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька» муз. Бетман-учить выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		
Распевание, пение.	«Маме песенку пою» муз. Попатенко- учить понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз. Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная» муз. Тиличевой- учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою» муз. Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка» муз. Красева-учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		
Пляска, игра.	«Маленький танец» муз. Александровой- учить выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились» муз. Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» муз. Гайдна -учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
	Март.				Методическое

					обеспечение
Тема: «Весенняя капель»					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 ООД. Тема: «Вот платочки хороши»	2 ООД. Тема: «Для мам и бабушек».	3 ООД. Тема: «Киска в гостях у ребят»	4 ООД. Тема: «Учим Бобика танцевать»	Метод. Обесп.
Дата					
Приветствие.	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	Мамин праздник.	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – учить произносить приветствие в разном ритме.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД - стр.75-77; 2 ООД - стр.77-78; 3 ООД – стр. 78-79; 4 ООД – стр 79-80)
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличеевой – закрепление знакомых движений.		«Марш» муз. Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш» муз .Тиличеевой- учить шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.)- учить реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика- развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- развивать внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- учить ритмично выполнять движения.	
Пальчиковая	«Две тетери»-учить		«Две тетери», «Сорока-	«Прилетели гули»,	

гимнастика.	выполнять упражнение оп показу педагога.		белобока)- учить выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
Слушание музыки.	«Капризуля» муз. Волкова- закреплять знания о музыкальной выразительности.		«Колыбельная»-учить слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля» муз. Волкова- Познакомить характерные особенности музыки, мимические этюды.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- учить проговорить слова выразительно. «Бобик» муз. Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко - знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою» муз. Попатенко- учить петь легко, радостно.		«Бобик» муз. Тиличеевой - пение песни, игровой момент. «Маша и каша» муз. Назаровой, «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой, «Пирожки» муз. Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик» муз. Попатенко- игровой момент. «Самолёт» муз. Тиличеевой, «Зайка» муз. Красева- учить начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Пляска, игра.	«Пляска с платочками» муз. Тиличеевой- учить выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской- создать радостное настроение.	«Пляска с платочками» муз. Тиличеевой, «Стуколка» (у.н.м.)- учить выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	3 неделя.		4 неделя.		

	5 ООД. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	6 ООД. Тема: «Киска хочет танцевать».	7 ООД. Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	8 ООД. Тема: «Кто пришёл?».	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по разному- развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой - упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова (5 ООД - стр.81-82; 6 ООД - стр.82-83; 7 ООД – стр. 83-84; 8 ООД – стр 84-86)
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да» муз. Тиличеевой- учить подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина-учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)- учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш» муз. Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз. Ломовой- учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- учить выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка» муз. Ломовой- учить реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Ломовой- учить бегать легко в рассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)-продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Семья»-вспомнить знакомые стихотворения,	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную	«Две тетери», «Тики-так»-развивать чувство ритма, звуковысотный слух,	« Сорока-белобока», «Семья»-учить выполнять движения	

	проговаривать их с желанием.	выразительность.	интонационную выразительность.	ритмично.
Слушание музыки.	«Марш» муз. Тиличевой- учить реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка» муз. Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш» муз. Тиличевой, «Колыбельная» муз. Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз. Тиличевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз. Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз. Назаровой- учить петь протяжно.	«Пирожки» муз. Филиппенко, « Самолёт» муз. Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик» муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- учить слушать вступление. «Бобик» муз. Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша» муз. Назаровой- учить петь радостно.
Пляска, игра.	« Приседай» (э.н.м.)- учить создавать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- учить менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай» (э.н.м.)- учить выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята» муз. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина- учить прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.

Апрель.					Метод. обеспечение
Тема: «Вместе весело играть»					
1 неделя.			2 неделя.		
Дата					
	1 ООД. Тема: «Есть у солнышка друзья».	2 ООД. Тема: «Воробей».	3 ООД. Тема: «Большие и маленькие»	4 ООД. Тема: «Солнышко и дождик»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД - стр.86-87; 2 ООД - стр.88-89; 3 ООД – стр. 89-90; 4 ООД – стр 90-91)
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом-развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками-развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да» муз. Тиличевой- учить согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)-учить обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- учить детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.)-учить изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)- учить упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)- учить самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длинны –учить пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- учить выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы-развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.		

Пальчиковая гимнастика.	«Коза»- знакомство с упражнением, учить выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- учить выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
Слушание музыки.	«Резвушка» муз. Волкова-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей» муз. Руббаха- учить обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка» муз. Волкова-учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей» муз. Руббаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой- учить четко проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша» муз. Назаровой- петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой –учить упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз. Финкельштейна- воспитывать эмоциональную отзывчивость на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой – учить петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки» муз. Ломовой- активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличевой – учить петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, «Кап-кап» муз. Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.
Пляска, игра.	«Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской- учить детей самостоятельно	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- учить создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- учить двигаться под музыку,	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- создать радостную,

	менять движения в соответствии с изменением характера музыки.		следить за осанкой.	непринуждённую атмосферу.	
	3 неделя.		4 неделя.		Метод. обеспечение
	5 ООД. Тема: «в гостях у солнышка».	6 ООД. Тема: «Песни солнышку поём»	7 ООД. Тема: «Вот сапожки хороши».	8 ООД.	
Дата					
Приветствие.	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, формировать ритмическое восприятие.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом-развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой-формировать слуховое восприятие.	Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.91-92; 6 ООД - стр.93-94; 7 ООД – стр. 94-95; 8 ООД – стр 95-96)
Музыкально-ритмические движения.	Игра «Пройдём в ворота» муз. Тиличевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Тиличевой- учить выполнять движения в парах.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера- учить выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)- учить детей импровизировать.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»		
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан»- учить проговаривать текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- учить проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Тики-так» - учить выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- учить выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки стираем», «Семья»- развивать фантазию, самостоятельность.		

Слушание музыки.	«марш» муз. Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей» муз. Руббаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Парлова, «Резвушка» муз. Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.		
Распевание, пение.	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз. Тиличеевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
Пляска, игра.	Игра «Самолёт» муз. Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка» муз. Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз. Рустамова- активизировать детей на подпевание.		
Май.					
Тема: « Веселое путешествие»					Метод.

	1 неделя.		2 неделя.		обеспечение
Дата					
	1 ООД. Тема: «Транспорт»	2 ООД. Тема: «Вышла курочка гулять»	3 ООД. Тема: «Вот платочки хороши»	4 ООД. Тема: «Скачем на лошадке»	
Приветствие.	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- ритмично ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали- потопали» муз. Бетховена- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличеевой- закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота» Муз. Тиличеевой и Ломовой- учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- учить выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.	Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД - стр.96-97; 2 ООД - стр.98-99; 3 ООД – стр. 99-100; 4 ООД – стр 101-102)
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- учить проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- учить прохлопывать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- учить ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- учить проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов	

				ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»-учить ритмично и интонационно выразительно выполнять упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- учить выполнять упражнение по показу ребёнка.
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка» муз. Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка» муз. Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.
Распевание, пение.	«Машина» муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт» муз. Тиличевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз. Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина» муз. Попатенко - учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд» муз. Метлова- активизировать и расширить словарный запас и фантазию детей. «Машина» муз. Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт» муз. Тиличевой- учить правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд» муз. Метлова- учить исполнять песню с движением. «Машина» муз. Попатенко- учить петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз. Кишко –учить петь активно, эмоционально.
Пляска , игра.	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера –учить отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица» (ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт» муз. Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай» (э.н.м.) – учить выполнять движения под музыку.
	3 неделя.		4 неделя.	
Дата				

	5 ООД Тема: «Воробушки»	6 ООД Тема: «Курочка и петушок».	7 ООД Тема: «Гости к нам пришли»	8 ООД Тема «Игра с лошадкой»	Метод обеспечение
Приветствие.	Поздороваемся как мишка-учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой-учить произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой-учить повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному-учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Младшая группа И.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- учить обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали-потопали» муз. Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение«Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- учить выполнять движения под музыку.	«Мячики» муз. Сатулиной-учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)-учить двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.)-учить выполнять движения ритмично.	Новоскольце ва, И. Каплунова (5 ООД - стр.102-103; 6 ООД - стр.103-104; 7 ООД – стр. 104-105; 8 ООД – стр 106-107)
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- учить проговаривать, прохлопывать, проигрывать на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Учить проговаривать, прохлопывать песенку курочки. проигрывать её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- учить соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- учить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Две тетери»-учить выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»-учить выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки стираем»-развивать мелкую моторику.	

Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- учить двигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка» муз. Любарского-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка» муз. Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой- учить правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина» муз. Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята» муз. Филиппенко-развивать умение петь песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой- формировать правильную артикуляцию гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-учить петь протяжно.	«Поезд» муз. Метлова - учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята» муз. Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- учить правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз. Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергер а- учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком» муз. Тиличевой- учить выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут» муз. Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- учить выполнять прямой галоп, развивать чёткость движений.

Календарно-тематическое планирование

в группе общеразвивающей направленности от 4 – 5 лет.

месяц	Сентябрь.				Методическое обеспечение
	Тема: «Детский сад»				
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
раздел	1 ООД.Тема: «Нам весело»	2ООД Тема: «Побежали вдоль реки»	3 ООД. Тема: «Мы шагаем».	4 ООД.Тема: «Котя-котик»	
Приветствие.	Учить петь приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Учить пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Учить петь приветствия с изменением ритмической формулы.	Учить петь приветствия в разном ритме шепотом и громко.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцев, И. Каплунова (1 ООД - стр.4-6; 2 ООД - стр.6-8; 3 ООД – стр. 9-11; 4 ООД – стр 11-13)
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.Тиличевой.- Учить следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз. Кабалевского- учить маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами»муз. Жилина – учить выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик»муз.Кабалевского -учить имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз.Тиличевой -учить выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная»муз.Левидова.- учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег» муз. Жилина –учить использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой.	«Колыбельная»муз.Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики»муз.Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.Обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Андрей-воробей»(р.н.м.) Развивать чувство ритма. Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Учить пропеть попевку, обратить внимание на	«Петушок»(р.н.п.)-учить четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический	«Котя»- учить прохлопывать ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-	

	характере музыки.у	длинные и короткие звуки. Учить прохлопывать ритмический рисунок.	рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	воробей»(р.н.м.)–учить выкладывать ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.
Пальчиковая гимнастика.	«Побежали вдоль реки»-учить выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. Раухвергера—учить выполнять ритмичное движения.	«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»-учить проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»-учить соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развивать звуковысотного слуха.	« Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-учить выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского.- Учить определять жанр произведения. Знакомство с жанром «марш»,рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш»муз.Дунаевского-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.
Пение, распевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)– учить петь ритмично, четко проговаривая слова. «Барабанщик»муз.Красева-учить петь легко, четко проговаривая слова. Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки»,	«Кто проснулся рано»муз.Гриневича-знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик»муз.Красева-учить определять характер произведения. Повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-учить четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик»муз.Красева-учить исполнять песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича-учить активизировать детей на	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-учить петь в различном темпе, инсценировать песню. «Барабанщик»муз.Красева–учить прохлопывать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко-учиться петь протяжно, знакомить с песней, беседа по содержанию.

	«Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	подпевание.		
Игры, пляски. Хороводы.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»- создавать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей.	
	3 неделя.		4 неделя.		

Дата					Методическое обеспечение
	5 ООД.Тема: «Где спрятался котик»	6 ООД.Тема: «Большие и маленькие ноги»	7 ООД. Тема: «Кот Мурлыка».	8 ООД.Тема: «Зайчик, ты зайчик»	Праздник каждый день.
Приветствие.	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»муз.Левидова. а. Развивать чувства ритма. Позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Учить повторять приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Развитие чувство ритма.Поздороваться с котиком-развивать интонационную выразительность, звуковысотность.	Учить поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцев,
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Тиличеевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского –учить различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевского-учить прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.-учить самостоятельно вспоминать знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского , «Колыбельная»муз.Левидова-учить ритмично выполнять движение, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского-учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	И. Каплунова (5 ООД - стр. 13-15; 6 ООД - стр.15-17; 7 ООД – стр. 17-19; 8 ООД – стр 19-20)
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Котя»-учить ритмично прохлопывать упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.). Учить прохлопывать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить выкладывать ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-учить ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Учить выкладывать ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-учить ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	

Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»-развивать память, воображение. Напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»- учить проговаривать её разными по высоте звуками.	
Слушание музыки.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-обогащать словарный запас.	
Распевание, пение.	«Котик»муз. Кишко, Распевка «Мяу-мяу», - учить выразительному исполнению песни. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- учить петь прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить узнавать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва-знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва, «Котик»муз. Кишко, «Барабанщик»муз. Красева-учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.), «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва-учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Кот Васька»муз. Лобачёва-Развивать коммуникативные навыки вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайка»(р.н.п.)-учить инсценированию пляски	«Кот Васька»муз. Лобачёва-учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайка»(р.н.м.)-выбрать на роль	

		по показу воспитателя.		зайчика ребёнка.	
Октябрь					
	1 неделя.		2 неделя		Методическое обеспечение
Дата					
	1 ООД. Тема: «Лошадка»	2 ООД. Тема: «Мячики»	3 ООД.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	4 ООД.Тема: «Грустное настроение»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой.- учить здороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами-развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину-игровой момент.	Ответим котика так же-подстраивать свой голос к голосу взрослого.	(1 ООД - стр.21-23; 2 ООД - стр.23-24; 3 ООД – стр. 24-26; 4 ООД – стр 26-29)
Музыкально-ритмические движения.	«Лошадка»муз.Банниковой-учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш»муз.Шуберта- учить ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулиной-учить выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта-учить ходить в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличеевой-учить заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-учить подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-учить пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-учить проговаривать и прохлопывать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- учить чётко проговаривать слова, «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- развивать чувства ритма. Пляска для игрушек(у.н.м.)-развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»-учить выполнять не	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»-учить	«Раз, два, три, четыре, пять»-выполнять упражнение	внимания.	

	сложное упражнения. «Побежали вдоль реки»- учить проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	проговаривать тексты с различной интонацией.	вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.		
Слушание.	«Полька»муз.Глинки.- учить определять танцевальный жанр- полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз.Штейн виля- развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой»муз. Кишко-учить петь легко, ритмично. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой-учить четко проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой-учить проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень»муз.Филиппенко- учить прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- учить петь легко, ритмично. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. «Котик»муз.Кишко, «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- учить узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенниераспевки» муз. Сидоровой- учитьпеть протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова-учить выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова-учить выполнять движения по показу педагога. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только	«Петушок»(р.н.м.)- Развивать активность детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-учить выполнять движения под пение педагога. «Огородная-	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-учить выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать	

	движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	хороводная»муз. Можжевелова–учить выполнять движения по тексту.	движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	
	3 неделя		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД.Тема: «Осенние листочки»	6 ООД.Тема: «Кто проснулся рано?»	7 ООД.Тема: «Весёлый оркестр»	8 ООД.Тема: «Где наши ручки».	
Приветствие.	Учить здороваться с различной интонацией.	Учить петь приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Учить повторять ритмический рисунок.	Учить произносить приветствие с разной интонацией.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И.
Музыкально- ритмические движения.	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- учить передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта-учить останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш»муз. Шуберта- учить отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	Новоскольцева , И. Каплунова (5 ООД - стр.29-31; 6 ООД - стр.32-33; 7 ООД – стр. 33-35; 8 ООД – стр 36-38)
Развитие чувства ритма.музицир	Учить проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку.	«Котя»-учитьпроговоривать и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и	«Зайчик», «Андрей- воробей»- учить узнавать мелодию. Сыгранную на	«Где наши ручки»муз. Тиличевой- учить подпевать педагогу.	

ование	Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)-учить узнавать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-учить обращать внимание на ритмичность выполнения движений.	звонящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-учить выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- учить узнаватьпопевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- учить исполнять мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить учитьпроговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развивать творчества детей, их фантазии.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- учить придумывать движения самостоятельно. Развивать воображение.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	

Распевание. Пение.	<p>«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы.</p> <p>«Осень»муз. Филиппенко-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Лошадка Зорька»муз. Ломовой-учить узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание.</p> <p>«Барабанщик»муз. Карасёвой-учить инсценировать песню.</p>	<p>«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко-учитьузнавать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова.</p> <p>«Кто проснулся рано»муз. Гриневиича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- учить петь шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук.</p> <p>«Осенниераспевки»муз. Сидоровой-учить петь протяжно, неторопливо.</p> <p>«Осень»муз. Филиппенко-учить подпевать песню.</p> <p>«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой-учить петь песни без муз. сопровождения.</p> <p>«Барабанщик»муз. Красева–учить исполнять самостоятельно, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.</p>	<p>«Осенниераспевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы.</p> <p>«Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.</p>	
Игры, пляски, хороводы.	<p>«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-учить выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Пляска парами»(л.н.м.)-учить придумывать свой танец с листочками.</p>	<p>«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-учить исполнять танца по кругу.</p> <p>Игровой момент.</p> <p>«Ловишки с петушком»муз. Гайдна-учить двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное</p>	<p>«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко-учить выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Пляска парами»(л.н.м.)-воспитывать доброжелательное</p>	<p>«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-учить использовать в инсценировки</p>	

	Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-учить выполнять движения самостоятельно.	настроение.	отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-учить исполнять песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	предметы.	
	Ноябрь.				Методическое обеспечение
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД. Тема: «Ходьба и бег»	2 ООД. Тема: «Варись, варись кашка».	3 ООД. Тема: «Осенний вальс»	4 ООД. Тема: «Танец осенних листочков»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.38-40; 2 ООД - стр.40-42; 3 ООД – стр. 42-44; 4 ООД – стр 44-46)
Приветствие.	Пропеть «доброе утро» учить петь высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой-игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»-учить ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить выполнять движения по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличеевой-учить останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-учить выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить изменять движения с изменением музыки.	

	детское творчество.			слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- учить выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма.музицирование	«Летчик»муз. Тиличевой-учить слушатьпопевки, игровой момент.	«Котя»- учить чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- учить похлопывать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей- воробей»(р.н.м.)- учить пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ учить исполнять на муз.инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличевой-учить петь попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»- учить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- учить выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- учить проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»- учить выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта-учить определять произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого-учить рассматривать иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта-учить слушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого-учить отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок.....	«Варись, варись кашка»муз. Туманян-учить петь песню медленно, чётко проговаривая слова,	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- учить узнавать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян-учить петь песню всем вместе, протягивая	

	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко-учить напевному исполнению.	спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично.	«Осень»муз. Филиппенко-учить петь пениюнапевно. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко-знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- учить исполнять знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»-развивать двигательную активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)-учить выполнять движения по показу педагога.	«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-учить выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)-вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
	3 неделя		4 неделя		
Дата					Методическое обеспечение
	5 ООД. Тема: «Первый снег»	6 ООД. Тема: «Я люблю свою лошадку»	7 ООД. Тема: «Петушок-золотой гребешок».	8 ООД. Тема: «Кот и мышь»	
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком-пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Шуберта – учить останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- учить ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной-учить правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберта- учить выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)-учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних	Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина- учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Банникова-учить следить за	(5 ООД -

	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- учить передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.		листочков»муз.Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)-развивать воображение.	осанкой «Кружение парами»(л.н.м.)- учить исполнять в парах.	стр.47--48; 6 ООД - стр.48-49; 7 ООД – стр. 50-51; 8 ООД – стр 51-53)
Развитие чувства ритма.музицирование	«Лётчик»муз. Тиличеевой- учить правильно выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-учить петь легко.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»-учить четко и выразительно прочитывать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Учить прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»- учить исполнять на муз.инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличеевой- учить прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- учить проговорить и прохлопатьритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- учить проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки стираем»- учить проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мыш»муз. Рыбичкогo– учить прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки-закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта-учить узнавать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию.	

				«Кот и мышь»муз.Рыбицкого-учить слушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение.	«Первый снег»муз. Филиппенко-учить проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- учить узнавать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля-ля» Исполнение знакомых песен об игрушках-закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	«Первый снег»муз.Филиппенко- учить петь песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка-муз. Карасёвой-учить перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-учить спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Первый снег»муз.Филиппенко- учить проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»муз. Туманян-учить спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича-сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег»муз.Филиппенко-учить проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик»муз.Кишко-развивать коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить двигательная активность. Творческая пляска-отметить самостоятельность движений.	«Зайка»(р.н.м.)- учить выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- учить двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)-развивать выразительность Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна-поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька»муз.Лобачёва-учить выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска-активизировать малоактивных детей.	

Декабрь. Тема: «Новый год».					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 ООД.Тема: «Шагаем как медведи»	2 ООД, Тема: «Снежок»	3 ООД. Тема: «Бегемотк танцует».	4 ООД, .Тема: «Дед Мороз приходи»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.		Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Упражнения на дыхание.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.				
Музыкально - ритмические движения.	«Шагаем как медведи»муз.Каменоградского-учить ходить вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- учить выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Елка-елочка»муз.Попатенко-учить выполнять движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег враспынную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить ходить по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина-следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского-учить двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко-учить петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского-учить выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-учить держать круг.	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской-учить начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка»муз.Кабалевского- учить выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта-учить выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- учить выполнять движения по показу педагога.	

Развитие чувства ритма.	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка- машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Учить проговаривать и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина-учить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»-учить пропевать мелодию песенки. Учить прохлопывать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок»-учить выполнять движения ритмично. «Капуста»- учить выполнять упражнение жестами без слов.	«Снежок»-учить выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»-учить проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»-учить выполнять упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- учить проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича-Учить определять характер музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»-рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича-учить определять характер музыкального произведения.	
Распевание. Пение.	«Весёлый Новый год»муз.Жарковского-знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко-учить узнавать знакомые	«Первый снег»муз.Филиппенко-учить петь песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой-учить узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз»муз.Герчик-учить определять характер. «Первый снег»муз.Филиппенко-учить повторять текст по фразам, подпевание.	

	песни по фрагментам.				
Игры, пляски, хороводы.	«Дети и медведь»муз.Верховенца-учить играть вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз.Веховенца-учить самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз.Шубета- учить двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз.Штрауса-знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-учить выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» учить выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской-учить двигаться легко, свободно	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					Методическое обеспечение
	5 ООД.Тема: «Погремушки хороши»	6 ООД. Тема: «Мишка пришёл в гости»	7 ООД. Тема: «Скоро Новый год»	8 ООД. Тема: «Пляска зверей».	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева , И. Каплунова
Приветствие.	Учить здороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Учить поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Учить здороваться с гостем его голосом.	
Музыкально-ритмические движения.	Игра с погремушками.муз. Жилина- знакомство с упражнением. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить спокойно ходить по залу враспынную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-учить выполнять движение	«Зайчики»муз.Кабалевского, «Лиса»муз.Шуберта, «Снежинки»- учить выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского–учить двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-учить выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-учиться двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевского-учить прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-учить использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-	«Марш»муз.Шуберта-учить выполнять движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- учить двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-учить петь и двигаться вместе с воспитателем.	(5 ООД - стр.61-62; 6 ООД - стр.62-64; 7 ООД – стр. 64-66; 8 ООД – стр

	вместе с воспитателем.		ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-учить выполнять движения в соответствии с текстом.		66-68)
Развитие чувства ритма.	«Сорока»- учить узнавать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик»муз.Тиличеевой- Учить прохлопывать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- учить предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- учить песню, прохлопывать ритм. Игра «Узнай инструмент»- учить игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока»- учить пропеть потешку. Учить прохлопывать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз.инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста»-учить узнавать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- учить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- учить привлекать детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»-учить узнавать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича-учить сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз.Шуберта- учить закреплять понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз.Филиппенко- учить закреплять понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича-учить узнавать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение.	«Дед Мороз»муз.Герчик-учить проговаривать текст песни, внятно произносить	«Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед	«Первый снег»муз.Филиппенко- активизировать детей на	Исполнение песен по желанию игрушек-учить узнать песни	

	слова.	Мороз»муз. Герчик-учить исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	спетые на «ля-ля»	
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок»муз.Шуберта-учить выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской-учить создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь»муз.Верховенца-учить игра с погремушками.муз.Жилина-учить изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.)-учить изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской- учить двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца-учить самостоятельности и творчеству. Игра с погремушками муз.Жилина- учить двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)- учить выполнять движения вместе с воспитателем.	
Январь.					

	1 неделя.		2 неделя.		
	1 ООД Тема: «Танец и марш»	2 ООД. Тема: «В гостях у бабушки»	3 ООД Тема: «Саночки»	4 ООД Тема: «Весёлый оркестр»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-учить двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.68-69; 2 ООД - стр.70-72; 3 ООД – стр. 72-73; 4 ООД – стр 74-75)
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Шуберта-учить двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики»муз.Сатулиной-учить выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить правильно выполнять движений. Следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)-учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)-учить выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»-учить выкладывать ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)-учить слушатьпопевкиспетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить прохлопать и проговорить имена персонажей едущих в	«Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)-учитьпрослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать	«Барашеньки»(р.н.м)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Витлина-учить проигрывать мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки»(р.н.м.)-учить узнать песню по мелодии, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-учить проиграть предложенную	

	вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз.произведения.	ритмический рисунок песенки.		мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка»-учить выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем»-учить узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-учить выполнять упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- учить проговаривать потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»-учить проговаривать потешку шёпотом, с различной интонацией.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-Учить определять характер музыки.	«Два петуха»муз.Разоренова-развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-учить рассказывать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова-развивать речь, фантазию.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян.-учить определять характер музыки, беседа о содержании. «Саночки»муз.Филиппенко-учить двигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-учить проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- учить узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенко-учить инсценировать песню.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-учить чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-учить играть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко-учитьпеть легко.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппенко-учить петь легко.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса-учить выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)-учить упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)-учить в самостоятельности и творчеству.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)-учить выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками» муз.Жилина-учить создать радостное настроение.	
	3 неделя.		4 неделя.		

	5 ООД. Тема: «Паровоз»	6 ООД Тема: «Мы танцуем»	7 ООД Тема: «Машина»	8 ООД Тема: «Муз.игры»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Пучить здороваться разными интонациями и в разном ритме.	Учить повторять приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Учить здороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам...- поощрять инициативу, самостоятельность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева , И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- учитьизменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппенко- учитьвыполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш»муз.Тиличеевой- учить выполнять движения четко и ритмично. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики»муз.Сатулино й- учить выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	(5 ООД - стр.75-77; 6 ООД - стр.77-78; 7 ООД – стр. 79-80; 8 ООД – стр 80-82)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки»(р.н.м.)- учить прохлопывать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- учитьзнаватьпопевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить прохлопывать четвертями стихотворение. Сыграть на муз.инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)-учить петь попевку, прохлопывать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- учить простукивать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» учить проигрывать предложенную мелодию на муз.инструментах.	
Пальчиковая	«Овечка», «Капуста»- учить	«Овечка», « Раз, два, три,	«Наша бабушка идёт», «Кот	«Овечка», «Снежок»-	

гимнастика.	проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	четыре, пять»- учить проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	Мурлыка»- учить проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	учить проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова- закреплять понятие « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»-, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховена. « Два петуха»муз.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко- учить исполнять знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-учить узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз.сопровождения. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-учить проигрывать повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз. Филиппенко- учит петь песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- Учить чисто интонировать..	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенко –учить выполнять игровые действия под пение песни.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)-	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность.	

	<p>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>«Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.</p>	<p>активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Пляска парами»(л.н.м.)- учить самостоятельно изменять движений под музыку.</p>	
Февраль.					

	1 неделя.		2 неделя.		Методическое обеспечение
	1 ООД.Тема: «Шарик»	2 ООД Тема: «Кто лучше поёт-девочки или мальчики»	3 ООД Тема: «Мячики»	4 ООД Тема: «Куклы»	
Дата					Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.82-83; 2 ООД – стр. 83-85; 3 ООД – стр. 85-87; 4 ООД – стр 7-88)
Приветствие.	Учить повторять приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.-развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-учить передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличевой-учить шагать в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко-учить выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина-закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить выполнять упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	« Я иду с цветами»муз.Тиличевой-учитьпропеть мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»- учить петь попевку, выложить ритм	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой-учить проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах.	«Зайчик»- учить прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз.Тиличевой-учить	«Лётчик»муз.Тиличевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)-развитие динамического слуха,	

	кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить прохлопывать плясовую четвертными длительностями.	«Паровоз»муз. Эрнесакса- учить петь всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- учить прохлопывать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	привлекать детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	чувства ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»- учить чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки постираем»-учить выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- учить выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз. Шумана.- учить слушать музыку, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит»муз.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
Распевание, пение.	«Саночки»муз. Филиппенко-учить узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абелян-учить узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни -учить петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.)- учить двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна-учить действовать на звуковой сигнал, создать	«Колпачок»(р.н.м.)- учить создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- учить выполнять движения	«Зайка»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина-учить создавать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- формировать коммуникативной	

	радостное настроение.	ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.		культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «Муз.загадки»	6 ООД Тема: «Игрушки»	7 ООД Тема: «Мы запели песенку»	8 ООД Тема: «Хлоп-хлоп»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поздоровайся с петушком-заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика-учить произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Шуберта – развивать музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевского –учить выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»- вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз.Тиличевой- Учить ритмично выполнять движения. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	Новоскольцева , И. Каплунова (5 ООД - стр.89-90; 6 ООД - стр.90-92; 7 ООД – стр. 92-94; 8 ООД – стр 94-95)
Развитие	Игра «Паровоз»-прохлопать	«Барашеньки»(р.н.м.)- учить	«Лётчик»муз.Тиличевой-	Проговорить	

чувства ритма, музицирование	учить узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- учить выкладывать ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	учить узнавать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки»муз.Тиличеевой-воспитывать коммуникативные качества.	ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-учить выкладывать ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза»-согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»-учить выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объема, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»-вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»-учить выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз.Разоренова-обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
Распевание, пение.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова-учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова-учить отвечать на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко-	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян-учить исполнять песни с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- учить петь с настроением, начинать и заканчивать	

		развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик»муз.Кишко-учить узнавать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко-учить узнавать песню по мелодии спетой закрытым звуком.		пение с музыкой.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна-учитьсоздать радостное настроение. Развивать двигательную активность.	«Кот Васька»-учить передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса-учить выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца-учить создавать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса-учиться двигаться легко, с музыкой.	

	Март.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 ООД Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам»	2 ООД Тема: «О животных»	3 ООД Тема: «Ёжик»	4 ООД Тема: «Новый дом!»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Мамин праздник.	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией-воспитывать эстетические чувства	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И.
Музыкально- ритмические движения.		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-учить ритмично выполнять движения. «Марш»муз.Шуберта-формировать правильную осанку.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-учить самостоятельность.	«Марш»муз.Шуберта-учить слушать чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулиной-учить выполнять легкий бег и прыжки.	Новоскольцева , И. Каплунова (1 ООД - стр.96; 2 ООД - стр.96-99; 3 ООД – стр. 99-102; 4 ООД – стр 102-104)
Развитие чувства ритма, музицирование		«Спой и сыграй своё имя»-развивать чувство ритма. «Пляска с собачкой»-развивать двигательную активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- развитие внимательность. Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых	«Ёжик»-учить проговаривать и прохлопывать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для	

			муз.инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	ёжика»(у.н.м.)- учить подыгрывать мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.		«Два ежа»-знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- учить показывать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.	
Слушание музыки.		«Вальс»муз.Грибоедова-продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик»муз.Кабалевского-развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс»муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	
Распевание. Пение.		«Воробей»муз.Герчик-учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова-пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян-учить узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- учить выразительно проговаривать текст песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» муз.Рустамова- учить узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	«Ёжик»- учить петь попевку, показывая направление мелодии. «Новы дом»муз.Бойко-учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик-учить исполнять знакомую песню с настроением.	
Игры, пляски, хороводы.		«Игра с платочком»(н.м.)-учить выполнять движения под пение и по показу педагога.	«Пляска с платочком»(н.м.)-учить создавать эмоциональный подъём, выполнять движения под	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- учить положительные эмоции.	

		«Пляска с платочком»(х.н.м.)- учить выполнять движений пляски.	пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- знакомство с игрой.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «День рождения ёжика»	6 ООД Тема: «Узнай инструмент»	7 ООД Тема: «Игрушки»	8 ООД Тема: «Вот платочки хороши».	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика- учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие учить произносить в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий средняя группа И. Новоскольцева , И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-учить выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики»муз.Кабалевского- развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта-учить выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой-менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить скакать с ноги на ногу.	(5 ООД - стр.104-105; 6 ООД - стр.105-107; 7 ООД – стр. 108-110; 8 ООД – стр 110-111)
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- учить слышать долготу звуков. «Ёжик»-учить проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличеевой-развивать внимание, быстроту реакции,	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- учить петь песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»-развиватьслуховое восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- учить подыграть аккомпанемент.	

	активность.				
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа» учить показывать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- учить показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- учить проговаривать слова в различном муз.регистре. «Шарик», «Капуста»-учить узнавать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем», «Шарик»- учётко чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- учить проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
Слушание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского-учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского-учить выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибоедова , «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз.памяти, воображения, речи.	
Распевание, пение.	«Ёжик»- учить петь знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко-рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик-учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»-учить узнавать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных	«Ёжик»- учить чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко-активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.	«Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- учить петь попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко-учить петь песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	«Воробей»муз.Герчик-учить чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- учить петьпопевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко-развивать звуковысотный слух, память, внимание.	

	регистрах.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова-учить узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.			
Игры, пляски, хороводы.	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- учить выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой-создать радостное настроение.	«Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание.ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками» (н.м.)- учить выполнять движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
Апрель.					

	1 неделя.		2 неделя.		
	1 ООД Тема: «Весёлый оркестр»	2 ООД Тема: «Зайка»	3 ООД Тема: «Полечка»	4 ООД Тема: «Угадай на чём играю»	Методическое обеспечение
Дата					Праздник каждый день.
Приветствие.	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.	Конспекты музыкальных занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Дудочка»муз.Ломовой-показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз.Сатулиной- знакомство с игрой.	«Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта- учить определять характер музыки и движения. «Скачут по дорожке»муз.Филипенко- - учить выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками»муз.Козырева- учить выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- учить двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- - учить двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ломовой -развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	Средняя группа И. Новоскольцева , И. Каплунова
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Учить проговорить, прохлопывать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- учить чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»-учить проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- учить чётко проговорить потешку, прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- учить подыграть танцующему зайчику на знакомых муз.инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- учить выкладывать потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- учить подыграть танцующей собачке на знакомых муз.инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- учить пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выкладывать ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию,	(1 ООД - стр.111-113; 2 ООД - стр.113-115; 3 ООД – стр. 115-117; 4 ООД – стр 117-119)

				слушание попевки.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»-учить выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- учить узнавать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- учитьчётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- учить показывать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем»- учить выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.
Слушание.	«Полечка»муз.Кабалевского о-учить слушать пьесу. Обратить внимание на средства муз.выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- учить рассказать о характере муз.произведения.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- учить рассказывать о характере муз. произведения.
Распевание, пение.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- учить узнавать мелодию песни сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весеннейраспевкой. « Весенняя полька»муз. Тиличевой- учить петь песню легко. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- учить петь попевк показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.Попатенко-учить инсценировать песни по подгруппам.
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- учить выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотова- учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)-	«Весёлый танец»(л.н.м.)- учить исполнять пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотова- создавать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна-учить ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродроме»муз.Раухвергера-учить выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.

	воспитывать коммуникативные качества.				
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «Птички»	6 ООД Тема: «Едет паровоз»	7 ООД Тема: «Весна идёт»	8 ООД Тема: «Самолёт построим сами»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками-учить ритмично, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами-развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане-внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.-воспитывать интонационную выразительность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.119-120; 6 ООД - стр.120-121; 7 ООД – стр. 122-123; 8 ООД – стр 123-124)
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой-выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой-учить выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской-учить выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой-учить имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной-учить слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»м муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	
Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.)- учить прохлопывать ритмический рисунок, выкатывать ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз.инструментах.	«Паровоз»- учить проговаривать, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»-развивать творческую активность.	«Божья коровка»-учить прохлопывать потешку, выкладывать ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличевской-учить петь песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта- учить играть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- учить прохлопывать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского-учить проигрывать попевку на муз. инструментах.	

Пальчиковая гимнастика.	«Замок»- учить выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- учить выполнять словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-учить выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок» учить выполнять упражнения без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.	
Слушание музыки.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз. Юцкевич - закреплять понятие о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибоедова-учить имитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз. –учить определять характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз. Юцкевич - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Распевание, пение.	«Три синички»(р.н.п.)-учить петь песни, отвечать на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневиича- учить узнавать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко-учить петь легко.	«Три синички»(р.н.м.)-учить чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить узнавать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева-учить узнавать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой-учить узнавать пению по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички»(р.н.м.)-учить узнавать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- учить петь песни, внятно проговаривая слова.	
Игры, пляски, хороводы.	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера-продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создавать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)-развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова-учить двигательной активности, активизировать малоактивных детей.	«Зайка»(р.н.м.)-учить реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
Май.					
1 неделя.			2 неделя.		
1 ООД Тема: «Ходим-		2 ООД Тема: «Играем и		3 ООД Тема:	4 ООД

	бегаем»	пляшем»	«Колыбельная»	Тема:«Шуточка»	
Дата					Методическое обеспечение
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом-продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком-учить прохлопывать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- учить произносить приветствие с различной интонацией.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Средняя группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.125-126; 2 ООД - стр.126-128; 3 ООД – стр. 128-129; 4 ООД – стр 129-131)
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- учить выполнять движения ритмично. «Марш под барабан»- учить ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- учить выполнять упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой-учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- учить выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки»муз.Витлина-учить выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина-развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»-учить слышать двухчастную форму муз.произведения.	«Два кота»(п.н.м.)-учить прохлопывать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- учить исполнять предложенные мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-учить пропеть попевку, прохлопывать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»-ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского-учить исполнять произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)-учить петь песенку, прохлопывать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)-учить подыгрывать мелодию на деревянных муз. инструментах.	
Пальчиковая	«Пекарь»-учить выполнять	«Пекарь», «Замок»- учить	«Кот Мурлыка», «Два ежа»-	«Пекарь», «Наша	

гимнастика.	движения совместно с педагогом. «Шарик»- развитие мелкой моторики.	проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	бабушка идёт», «Овечки»- учить выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», учить определять задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение.	«Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочесть шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.	
Распевание, пение.	«Зайчик»муз.Старокадомского –учить выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева-учить узнавать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского- учить рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличевой-учить узнавать пение по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского-учить чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)-учить узнавать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-учить узнавать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна-учить двигаться активно, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- учить выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- учить выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- учить выполнять движения под пение и по показу педагога. «Зайка»(р.н.м.)- учить играть с солистом. «Свободная пляска»- учить выполнять танцевальные движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- учить выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова-учить во время игры имитировать голос лошади, стараясь не	

	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «Хохлатка»	6 ООД Тема: «Как на нашем на лугу»	7 ООД Тема: «Мячики»	8 ООД Тема: «Вот и лето к нам пришло»	Методическое обеспечение
Дата					Праздник
Приветствие.	Повтори приветствие солиста- учить повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- учить прохлопывать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- учить повторять чередование хлопков , развивать ритмическое восприятие.	каждый день.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- учить изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной- учить выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить двигаться свободно, ритмично.	Конспекты музыкальных занятий средняя группа И. Новоскольцева , И. Каплунова
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- учить проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского-учить реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»-учить прохлопывать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз.инструментах. «Паровоз»-учить прохлопывать и проигрывать ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского-учить проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- учить прослушивать произведение, прохлопывать и пропевать ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить проигрывать мелодию по подгруппам.	(5 ООД - стр.131-132; 6 ООД - стр.132-133; 7 ООД – стр. 133-134; 8 ООД – стр 135-136)
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так»- учить узнать упражнение, показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»-учить выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»-учить узнавать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- учить показывать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	

Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова-учить слушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич-учить слушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса-учить слушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- учить узнавать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»
Распевание, пение.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- учить отвечать на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко-активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко-учить петь ритмично. «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить прохлопывать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка»муз.Раухвергера-вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- учить петь сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка»муз.Филиппенко-учить чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей-учить петь легко, слаженно, естественным звуком.
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера-учить начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна-учить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)- учить выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м.)-учить выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- учить двигаться под музыку.

Календарно-тематическое планирование 5-6 лет.

Месяц.	Сентябрь.				Методическое обеспечение
	Тема: «Детский сад»				
	1 неделя.		2 неделя.		
Неделя	1 ООД. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 ООД. Тема: «Знакомство с творчеством П. И. Чайковского»	3 ООД. Тема: «Великаны и гномы»	4 ООД Тема: «Русский фольклор»	
Дата					Праздник каждый день.
Приветствие.	_____	Учить петь на одном звуке.	Воспитывать дружеское отношение к другим. Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра «Здравствуйте».	Конспекты музыкальных занятий Старшая группа
Музыкально-ритмические движения.	_____	«Марш» муз. Надененко-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук (п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца –учить выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта- учить выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.	«Марш» муз. Надененко-учить ходить в разных направлениях, с четкой остановкой.. Упражнение для рук (п.н.м.)- учить выполнять движения мягкими, свободными руками.	И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.3; 2 ООД -стр.3-6; 3 ООД –стр.6-8; 4 ООД – стр. 8-11).

			Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- учить двигаться враспынную в одном направлении, оттягивая носок, следя за осанкой.		
Развитие чувства ритма, музицирование.		«Тук-тук, молотком»- развивать чувство ритма. Знакомство с попевкой, учить отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»- учить проговорить по слогам и ритмично отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки» - учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком»- учить инсценировать попевку. Таблица «М»- учить выкладывать ритмический рисунок, проговаривать и прохлопывать его.	
Пальчиковая гимнастика.		«Поросята»- развивать мелкую моторику.	«Поросята»- учить внятно проговаривать слова, согласовывая движения с текстом. Создать радостное настроение.	«Поросята»- учить выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки.		Знакомство с творчеством Чайковского - учить слушать музыку внимательно, до конца.«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский – учить определять 3-х частую	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова – формировать эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	

		форму.			
Распевание, пение.		«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-учить петь выразительно. Развитие речи.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-учить определять характер, исполнять отдельно куплет, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить слушать песню до конца, понимать содержание.	«Бай-качи, качи» (р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска.	Свободная пляска - активизировать всех детей.	«Приглашение»- (у.н.м.)-учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение» -(у.н.м.)-учить согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- учить выполнять движения в соответствии с музыкой.	
Игра.		«Воротики»(р.н.м.)- учить повторят знакомые движения. Использовать индивидуальный показ ребенка.	«Воротики»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	«Плетень» (р.н.м.) - учить выполнять движения слажено, ритмично. Знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей.	

	3 неделя		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Урожай собирай»	6 ООД. Тема: «Осень в гости просим»	7 ООД. Тема: «Пляши-веселись от души»	8 ООД. Тема: «Прыгунчики».	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Учить здороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-формировать коммуникативные навыки.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца – учить реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики»муз. Ф. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш»муз. Надененко-учить быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- учить совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца-учить двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-формировать правильную осанку.	«Марш»муз. Надененко-учить реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.)-учить ритмично выполнять движения.	(5 ООД - стр.11-13; 6 ООД -стр.14-16; 7 ООД –стр.16-18; 8 ООД – стр. 19-21).

<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования.</p> <p>Работа с ритмическими карточками - учить проговаривать и прохлопывать ритм, изображённый на карточке.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.</p> <p>Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»- учить исполнять попевки по подгруппам.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- учить соотносить изображение на карточке с количеством жуков.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»- развивать внимание.</p> <p>Работа с ритмическими карточками –учить подбирпть карточку к ритму выложенному педагогом.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Поросята»- учить выполнять знакомые упражнения с желанием.</p>	<p>«Поросята»- учить самостоятельно выполнять движения.</p>	<p>«Поросята»- учить детей выполнять пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.</p>	<p>«Поросята» -развитие мелкой моторики.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- учить определять части пьесы.</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить определять персонажейпо музыки.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- учить определять 3 – х частную форму произведения.</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить узнавать знакомые произведения, правильно называть их.</p>	

<p>Распевание. пение.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить выполнять движения под пение по показу педагога.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить узнать песню по мелодии.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить внятно проговаривать слова, развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить выразительно выполнять роль персонажей песни.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Ф. Филиппенко- учить выполнять движения свободно, естественно..</p>	<p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- формировать навыки самостоятельного исполнения.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Ф. Филиппенко - учить четко, ритмично проговаривать текст.</p>	<p>«Бай - качи, качи» (р.н.м.)- учить брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>«Жил был у бабушки»(р.н.м.) - учит петь пеню цепочкой, аккапелла.</p> <p>«Урожай собирай»муз. Ф. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	
<p>Пляска.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- учить выполнять движения легко, ритмично.</p>	<p>«Приглашение»(у. н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.</p>	<p>«Приглашение»(у. н.м.) учить выполнять движение совместно с воспитателем.</p>	<p>«Приглашение»(у. н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.</p>	
<p>Игра.</p>	<p>«Плетень»муз. Калининкова - учить проводить игру самостоятельно.</p>	<p>«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.</p>	<p>«Плетень»(р.н.м.)- учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз.Шуберт а- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.</p>	

Октябрь.				Методическое обеспечение	
Тема «Осень»					
1 неделя		2 неделя.			
1 ООД. Тема: «Дружат в нашей группе- девочки и мальчики»	2 ООД. Тема: «Кап-кап»	3 ООД. Тема: « Падают листья»	4 ООД. Тема: «К нам гости пришли»		
Дата					
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-развивать интонацию.	Игра «Здравствуйте»-учить поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-учить двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Золотарёва -развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.) - учить выполнять движение ритмично.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- учить выполнять движения легко, непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»-учить выполнять упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова- учить изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки» (р. н.м.)- учить выполнять прыжки легко, ритмично.	Упражнение «Поскоки» -учить ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова - Учить детей ходить, меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) -учить выполнять с музыкальным	Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.21-24; 2 ООД - стр.24-27; 3 ООД – стр. 27-29; 4 ООД – стр. 30-32).

		«Ковырялочка» (ливенская полька)- учить отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.		сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»- развитие чувства ритма. Таблица «М» - учить выкладывать любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»- развитие чувства ритма.	«Кап-кап»- развивать чувства ритма. Работа с таблицей - учить проговаривать ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»- развитие чувства ритма. «Гусеница»-учить прохлопать ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»- развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе»- развивать мелкую моторику	«Дружат в нашей группе»- развитие мелкой моторике. «Поросята» - развивать артикуляцию.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. П. Чайковского - учить распределять из предложенных картинок ту, которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. Гедике - развивать воображение,связную речь, мышление.	«Полька» муз. Чайковского - учить детей определять танцевальный жанр и трехчастную форму муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии» муз. Гедике - учить определять средства музыкальной выразительности.	
Распевание,	Осенние распевки - знакомство с распевками,	Осенние распевки- учить петь	Осенние распевки- учить чисто интонировать	«К нам гости пришли»муз.	

<p>пение.</p>	<p>разучивание текста, пение шёпотом</p> <p>«Падают листья» муз. Красева - учить петь ритмично.</p> <p>«Урожай собирай» муз. Филлипенко - учить узнавать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>аккапелла.</p> <p>«Падают листья» муз. Красева- учить петь ритмично, четко произносить слова.</p> <p>«Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла.</p> <p>Инсценирование песни.</p>	<p>мелодию, следить за артикуляцией.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком.</p>	<p>Александрова- расширять словарь детей.</p> <p>«Падают листья»муз. Красева- учить пропевать встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить инсценировать песню.</p>	
<p>Пляска.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.</p>	<p>«Пляска с притопами»(у. н.м.)- учить выполнять движения под музыку ритмично.</p>	<p>«Пляска с притопами» (у. н .м.)-учить исполнять под фонограмму, индивидуальное исполнение танца.</p> <p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создавать радостное настроение, позабавить детей.</p>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить выполнять движения по показу педагога, создать непринуждённую обстановку.</p> <p>«Танец с притопами» (у. н.м.)-учить придумывать движения танца. соответствующие данной музыке.</p>	
<p>Игра.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать внимание детей, согласовывать движения с</p>	<p>«Воротики» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.</p>	<p>«Ловишки» муз. Гайдна- воспитывать желание играть в знакомые игры.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- формировать активность, развивать внимание.</p>	

	музыкой.				
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
	3 ООД. Тема: «Осеннее настроение»	4 ООД.Тема: «Кто лучше танцует»	5 ООД.Тема: «Поиграй со мной дружок»	6 ООД.Тема: «Гусеница»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.32-34; 6 ООД - стр.34-36; 7 ООД – стр. 36-38; 8 ООД – стр. 38 - 40).
Дата					
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-учить двигаться свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Наданенко-учить быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.) – учить следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- учить соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта-учить выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-учить выполнять вижения на носочка, за спиной впереди	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- учить ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой,	

		идущего.		ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) – учить выполнять движения ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»-учить пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-учить петь песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»- учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- учить петь по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- учить исполнять ритмический рисунок на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- учить петь песню, прохлопывать только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница»- учить придумывать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»-развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - развивать память.	«Дружат в нашей группе»-учить выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Развитие мелкой моторики. Выполнить 2-3 движения по желанию детей-создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. Чайковского-закреплять понятие танцевальный жанр и трёхчастная форма,	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- учить определять характер произведения. Прослушать муз. произведение,	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- учить придумывать движения	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедике- учить эмоционально	

	прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	рассматривание иллюстраций.	соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова-развивать детское воображение, творчество.	воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.	
Распевание. пение.	«К нам гости пришли»муз . Александрова- активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья» муз . Красева- учить петь неторопливо. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- учить узнавать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли» муз . Александрова- учить петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко – учить сочетать движения с пением. «Падают листья»муз. Попатенко- учить петь под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- учить узнавать песню слету голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить петь песни в хороводе. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли» муз.Александрова- учить петь с солистами.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить создавать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-учить исполнить его вращательную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)-	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-учить исполнять танцы ритмично.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и	

		учить исполнять танец по подгруппам, воспитывать внимание.		кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдна-учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)-учить знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего	
Ноябрь.					Методическое обеспечение
Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»					
Дата					
	1 неделя.		2 неделя		
	1 ООД.Тема: «Всадники»	2 ООД. Тема: «Наши верные друзья-животные»	3 ООД.Тема: «Снег посыпал в ноябре»	4 ООД.Тема: «Топотушки»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-создать хорошее настроение, весёлую	Игра «Здравствуйте»-развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить двигаться свободно по залу, учить слышать	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создавать доброжелательную атмосферу,	

	дружескую атмосферу.		заклочительный аккорд.	позитивный настрой.	И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники» муз. Витлина-совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- учить двигаться ритмично.	«Марш» муз. Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники» муз. Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-учить слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»- развивать координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- учить петь сольно отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)-учить выполнять кружения, двигаться легко.	(1 ООД - стр.41-43; 2 ООД - стр.43-46; 3 ООД – стр. 46-48; 4 ООД – стр. 48-50).
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-так»- учить подпевать. Работа с ритмическими карточками.-	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопывать сильные доли. Работа с ритмическими	«Тик-тик-так»-учить прохлопывать ритм. «Рыбки»- учить прохлопывать и	«Тик-так»- учить выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- учить	

	проговаривать, прохлопывать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	карточками- учить проговаривать . прохлопывать, проигрывать ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	проговаривать ритм, проигрывать на муз. инструментах.	проговаривать, прохлопывать, проигрывать 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- учить выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята» Развитие мелкой моторики. Повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- учить выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- учить слышать повторяющийся мотив. Учить определять характер музыки.	«Мышки» муз. Жилинского- учить сопоставлять соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- воспитывать любовь к музыке. Напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки» муз. Жилинского - учить придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - развивать воображение. Беседа о содержании и характере музыки. «Падают листья» муз. Красева- закреплять навыки сольного пение.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе –учить вступать на припев. «К нам гости пришли»муз.Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - закреплять понятие «солист», «хор», - развивать	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца.- активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- учить четко проговаривать слова. «Жил-был у бабушки	

			детское воображение.	серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- учить исполнять движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- учить двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить исполнять танцы подгруппами.	
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)- создавать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши» муз. Ломовой- учить двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- развивать двигательную активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)- учить двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.) – развивать двигательную активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	

	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Спой песню для друзей»	6 ООД. Тема: «Большие и маленькие»	7 ООД. Тема: «Музыкальные загадки»	8 ООД.Тема: «Наши весёлые пальчики»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- учить выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Золотарёва- учить при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги» муз. Агафонникова- учить ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- учить выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш» муз . Робера- учить выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники» муз. Витлина- учить выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- учить выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	(5 ООД - стр.50-52; 6 ООД - стр.52-53; 7 ООД – стр. 54-55; 8 ООД – стр. 55 - 57).
Развитие чувства ритма,	«Кап-кап»- учить петь	«Тик-тик-так»- учить пропевать попевку	«Тик-тик-так»- учить проигрывать ритмический	«Тик-тик-так»- учить петь песенку по	

музицирование.	попевку прохлопывая ритм. «Гусеница». Развивать чувства ритма. Придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	отхлопывая ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать предложенный ритмический рисунок.	рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	фразам, прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка». Развитие мелкой моторике. Вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закреплять знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- учить определять название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз. Жилинского- учить двигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. Гедике, «Полька» муз. Чайковского- учить, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского, «Мышки» муз. Жилинского- учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение по	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- учить выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - учить петь в подвижном темпе без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Александрова- учить петь с	

	исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	подгруппам.	доброжелательное отношение друг к другу.	солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз.Парцхал адзе- учить петь под фонограмму.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- учить выполнять движений по показу педагога. Создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- учить создавать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- учить выполнять движения в характере танца.	

	Декабрь.				Методическое обеспечение
Тема: «Новый год»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД. Тема: «Колокольчик»	2 ООД. Тема: «Ветерок и ветер».	3 ООД. Тема: «Скоро Новый год»	4 ООД, Тема: «Клоуны»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развивать звуковысотный слух, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.) - учить выполнять ритмично, легко. «Попрыгаем и побегаем» муз. Соснина - воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение : Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - учить изменять движения с музыкой, следить	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.) - учить сохранять правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина - обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена - учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - учить начинать движения с музыкой.	(1 ООД - стр. 57-60; 2 ООД - стр. 60-62; 3 ООД - стр. 62-64; 4 ООД - стр. 64 - 66).

		за осанкой.		Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- учить выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»-учить петь совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- учить выполнять упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками - активизировать малоактивных детей.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»- учить проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- учить внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- учить детей	«Клоуны» муз. Кабалевского- учить слушать пьесу. Беседа о характере, закрепить	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- учить слушать произведение. напомнить о	«Клоуны» муз. Кабалевского- учить рассказывать о	

	сопереживать.	понятие трёхчастной формы.	характере, слушание в записи.	характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение.	<p>«Наша ёлка» муз. Островского -учить вызвать радостные эмоции у детей.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Витлина-учить слушать песню, активизировать на подпевание припева.</p> <p>Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- учить слушать вступление, проговорить слова. подпевание песни.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Витлина-повторное слушание песни, разучить припев.</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- учить петь песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Витлина-учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- учить четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Витлина- учить исполнять песни в хороводе.</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.</p>	
Пляски.	<p>«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- учить выполнять легко, ритмично.</p> <p>«Танец в кругу»(ф.н.м.)- учить выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- учить исполнение танца под фонограмму по показу педагога.</p> <p>«Танец по кругу» (ф.н.м.)- учить придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка.</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- учить выполнять движений под пение и по показу воспитателя.</p> <p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить исполнять танцы под инструментальное</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- учить выполнять движения под пение по показу педагога.</p> <p>«Кошачий танец» (рок-н-ролл)- учить самостоятельно придумать движения,</p>	

		старушка)	сопровождение.	выполнить их под музыку.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»- развивать детскую двигательную активность, фантазии, самостоятельности, активности.	
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
	5 ООД. Тема: «Наша ёлка»	6 ООД. Тема: «Дед Мороз»	7 ООД. Тема: «Потанцуй со мной дружок»	8 ООД. Тема: «Новогодний праздник»	
Приветствие.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.67-69; 6 ООД - стр.69-71; 7 ООД – стр.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.	«Топотушки» (р.н.м.)- учить выполнять упражнение с педагогом. «Аист»- развивать памяти, детской активности.	«Приставной шаг»(н.н.м.)- учить выполнять движения в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина- учить следить за правильным выполнением		

	«Всадники» муз. Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- учить выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- учить выполнять упражнения в парах.	прыжков.		71-73; 800Д – стр. 73).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так»-учить петь попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки» - учить проговорить , прохлопывать , проигрывать предложенный ритм.	«Колокольчики»-учить петь попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- учить проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- учить прохлопывать ритмический рисунок по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»- отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание.	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковского- учить слушать пьесы в оркестровом исполнении,	«Клоуны» муз. Кабалевского- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского- учить выполнять движения		

	определить характер.		самостоятельно.		
Распевание, пение.	<p>«Наша елка» муз. Островского- учить петь с муз. сопровождением и без него.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Витлина- учить петь в хороводе.</p> <p>Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- учить чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Витлина- учить интонационно чисто петь.</p> <p>Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- учить петь песни с движениями под музыку и а капелла.</p> <p>«Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз.Львова-Компанейца- учить петь знакомые песни легко, без напряжения.</p>		
Пляски.	<p>«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- учить выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Творческая пляска. Рок-н-ролл- учить придумывать смешные клоунские движения.</p>	<p>«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- учить выполнять движений в кругу.</p> <p>Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- учить исполнять танцы под фонограмму.</p>		
Игры.	<p>«Не выпустим»- развивать детское творчества, фантазии, самостоятельность.</p>	<p>Игра «Ловишка»муз. Гайдна-формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Догони меня»- развивать внимание.</p>		

	Январь.				Методическое обеспечение
	Тема: «Зимние забавы»				
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД. Тема: «Новогодние подарки»	2 ООД. Тема: «Чудеса под ёлкой»	3 ООД. Тема: «Зимушка-зима»	4 ООД. Тема: «В зимнем лесу»	
Приветствие.	Импровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале-поддержать инициативу. самостоятельность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.73-75; 2 ООД - стр.76-78; 3 ООД – стр. 78-80; 4 ООД – стр. 80 - 82).
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Кишко-продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- учить выполнять	«Марш» муз. Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	

		движения ритмично , без напряжения.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- учить соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
Слушание.	«Новая кукла» муз. Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище» муз. Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла» муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище» муз. Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение.	«Зимняя песенка» муз. Витлина- знакомство с новой песней. беседа по	«Песенка друзей» муз. Герчик.- знакомство с новой песней.	«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз.	«Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей петь эмоционально.	

	<p>содержанию.</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- сольное пение.</p> <p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- учить узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова - Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре.</p> <p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- учить петь мелодию на «ля-ля».</p>	<p>Львова-Компанейца,</p> <p>«Песенка друзей» муз. Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</p>	<p>«Песенка друзей» муз. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, инсценировать знакомые песни.</p>	
Пляски.	<p>«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.</p>	<p>«Парная пляска»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски.</p>	<p>«Парная пляска» (ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением.</p> <p>Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.</p>	
Игра.	<p>«Кот и мыши» муз. Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.</p>	<p>«Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение.</p>	<p>«Займи место» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Ловишки» муз. Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.</p>	

	3 неделя		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Побегаем-попрыгаем»	6 ООД. Тема: «Ветер-ветерок»	7 ООД. Тема: «Что нам нравится зимой»	8 ООД. Тема: «Весёлые ножки»	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.82-83; 6 ООД - стр.83-85; 7 ООД – стр. 85-87; 8 ООД – стр. 87-89).
Музыкально-ритмические движения.	«Приставной шаг»(н.н.м.)- учить воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем» муз. Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок» муз. Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.	«Марш» муз. Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- учить согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»-учить исполнять под фонограмму.	
Развитие чувства ритма,	«Сел комарик под кусточек»-учить песенку, прохлопать ритмический	«Сел комарик под кусточек»-учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение	«Сел комарик под кусточек»- развитие	«Сел комарик под кусточек»- учить петь песенку, прохлопать	

музицирование.	<p>рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам.</p> <p>Работа с ритмическими карточками - активизировать малоактивных детей.</p>	<p>и игру других детей.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.</p>	метроритмического слуха.	<p>ритмический рисунок.</p> <p>пение ансамблем.</p>	
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием.</p> <p>«Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.</p>	<p>«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.</p>	<p>«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение.</p> <p>интонационную выразительность.</p>	<p>«Коза и козлёнок»,</p> <p>«Зайка»- учить проговаривать выразительно, с разными интонациями.</p>	
Слушание музыки.	<p>«Новая кукла» муз. Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.</p>	<p>«Страшилище» муз. Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.</p>	<p>«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского- учить прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.</p>	<p>«Новая кукла» муз. Чайковского,</p> <p>«Страшилище» муз. Витлина- развивать речь. мышление. воображение, инсценировать содержание.</p>	
Распевание, пение.	<p>«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца,</p> <p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Песенка</p>	<p>«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца ,</p> <p>«Песенка друзей» муз.Герчик.</p> <p>«Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. Витлина,</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально.</p>	<p>«Песенка друзей» муз. Герчик- учить чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова-</p>	

	друзей» муз. Герчик- учить петь без напряжения, лёгким звуком, слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	начинать пение после вступления всем вместе.	Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз. Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- учить двигаться ритмично, легко.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- учить двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- учить выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- учить соблюдать последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой» муз.Тиличевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- учить эмоционально обыгрывать песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	

Февраль					Методическое обеспечение
Тема: «День защитника Отечества»					
	1 неделя		2 неделя		
Дата					
	1 ООД, Тема: «Кто лучше поёт»	2 ООД. Тема: «Танцуем польку»	3 ООД. Тема: «Кончается зима»	4 ООД.Тема: «Будь внимательным»	
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитывать вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.89-91; 2 ООД - стр.92-93; 3 ООД – стр. 94-95; 4 ООД – стр. 95-97).
Музыкально-ритмические движения.	<p>«Марш» муз. Богословского- учить шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.</p> <p>«Кто лучше скачет» муз. Ломовой- учить легко скакать с ноги на ногу.</p>	<p>«Побегаем» муз. Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Ломовой- учить следить за осанкой.</p> <p>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- учить следить</p>	<p>«Марш» муз. Богословского- учить двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.</p> <p>«Кто лучше скачет» муз. Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.</p>	<p>«Побегаем» муз. Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Ломовой- учить двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.</p> <p>Танцевальное движение «Полуприседание с</p>	

		на положение спины.		выставлением ноги»(р.н.м.)- учить выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- учить вкладывать имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»-учить проговаривать и прохлопывать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- учить прохлопывать ритмическую цепочку, проговаривать её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок- скок»- учить пропевать песенку, прохлопывать ритм и подыгрывать на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- учить внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- учить рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- учить проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского - учить поделиться мнением об услышанном.	«Детская полька» муз. Жилинского- учить самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их	«Детская полька» муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	

			фантазию.		
Распевание, пение.	<p>«Про козлика» муз. Струве-знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.</p> <p>«Песенка друзей» муз. Герчик- учить четко и внятно проговаривать слова песни.</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз. Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.</p>	<p>«Про козлика» муз. Струве-учить проговаривать повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.</p> <p>«Песенка друзей» муз. Герчик- учить узнать песню по фрагменту, сольное исполнение.</p> <p>«Зимняя песенка» муз. Витлина- учить правильной артикуляции звуков.</p> <p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе-инсценирование песни.</p>	<p>«Кончается зима» муз. Попатенко- учить начинать петь после вступления.</p> <p>«Про козлика» муз. Струве, «Песенка друзей» муз. Герчик- учить узнавать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.</p> <p>«К нам гости пришли» муз. Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.</p>	<p>«Мамин праздник» муз. Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.</p> <p>«Кончается зима» муз. Герчик- учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.</p>	
Пляска.	«Озорная полька» муз. Вересокиной- учить правильно выполнять боковой галоп.	«Озорная полька» муз. Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска» муз. Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.	
Игры.	<p>«Догони меня»- создать оживлённую, весёлую атмосферу.</p> <p>«Будь внимательным» (д.н.м.)- учить выполнять</p>	«Будь внимательным» (д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать	«Будь ловким» (д.н.м.)- развитие внимания.	

	движения разные, смешными		внимание.		
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Скоро мамин праздник»	6 ООД. Тема: «Концерт»	7 ООД, Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	8 ООД.Тема: «Вот уж зимушка проходит»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно - активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- учить выполнять упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- учить согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- учить выполнять упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- учить выполнять упражнения по подгруппам.	«Марш» муз. Богословского- учить выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Ломовой -учить ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение	(5 ООД - стр.97-99; 6 ООД - стр.99-100; 7 ООД – стр. 101-102; 8 ООД – стр. 102-104).

				«Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- учить выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок» прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»-учить проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»-развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- учить прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»-учить выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька» муз. Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина- развивать творческое воображение,	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах,	

			фантазию, речь.	находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание. пение.	<p>«Мамин праздник» муз. Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля».</p> <p>«Кончается зима» муз. Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.</p> <p>«Про козлика» муз. Струве- учить петь хором. подгруппами и сольно.</p>	<p>«Мамин праздник» муз .Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.</p> <p>«Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».</p>	<p>«Про козлика» муз. Струве- инсценирование песни.</p> <p>Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.</p> <p>«Кончается зима» муз. Попатенко- учить узнавать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.</p> <p>«Мамин праздник» муз .Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.</p>	<p>«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.</p> <p>«Про козлика» муз. Струве- продолжать формировать у детей певческие навыки.</p> <p>«Мамин праздник» муз. Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.</p>	
Пляска.	«Озорная пляска» муз. Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером	«Кошачий танец» (рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в	«Озорная полька» муз. Вересокиной- продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами	«Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент, исполнение	

	музыки.	пространстве.	боковым галопом.	танца по подрушкам.	
Игры.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- учить согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»-учить создавать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«Займи место»(р.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н. м.)- развивать внимание, выдержку.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- учить выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»-учить двигаться легко, свободно.	
	Март.				Методическое обеспечение
Тема: «Народная культура и традиции»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 ООД. Тема: «Бабка-ёжка»	3 ООД. Тема: «Учимся общаться жестами»	4 ООД.Тема: «Кто лучше скачет»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.104-107;
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами-создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально-ритмические	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой-продолжать учить	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-выполнять движения по	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой- учить выполнять движения в	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-развивать умение	

<p>движения.</p>	<p>различать двухчастную форму.</p> <p>«Передача платочка» муз. Ломовой- учить выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.</p>	<p>показу воспитателя.</p> <p>Упражнения для рук (ш.н.м.)- учить следить за осанкой, двигаться ритмично.</p> <p>«Разрешите пригласить» (р.н.м.)- учить выполнять движения под музыку.</p>	<p>соответствии с характером музыки.</p> <p>«Передача платочка» муз. Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.</p>	<p>ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой.</p> <p>Упражнение для рук (ш.н.м.)- учить выполнять движения с цветными ленточками.</p> <p>«Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.</p>	<p>2 ООД - стр.107-109; 3 ООД – стр. 109-110; 4 ООД – стр. 111-113).</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом.</p> <p>«Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.</p>	<p>«Жучок»-учить прохлопывать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти.</p> <p>«Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем учить прохлопывать и проигрывать его.</p>	<p>«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Жуки»-учить проговаривать , прохлопать, проигрывать выложенный ритмический рисунок.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.</p>	

<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением.</p> <p>«Мы делили апельсин»- учить проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...</p>	<p>«Птички прилетели»- учить выполнять движения вместе с воспитателем.</p>	<p>«Поросята», «Зайка»- учить выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.</p>	<p>«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Баба Яга» муз. Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.</p>	<p>«Вальс» муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.</p>	<p>«Вальс» муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.</p>	
<p>Распевание. пение.</p>	<p>«Про козлика» муз. Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное.</p> <p>«Мамин праздник» муз. Гурьева- учить начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально.</p> <p>«Кончается зима» муз. Попатенко- учить предложить желающим детям сыграть вступление</p>	<p>«День-день»(н.н.м.)- учить продолжать разучивание песни.</p> <p>«Про козлика» муз. Струве- учить петь активно, эмоционально.</p> <p>Вспомнить знакомые песни о весне, о маме –учить чётко и внятно проговаривать слова.</p>	<p>«День-день»(н.н.м.), «Концерт»- учить узнавать знакомые песни по фрагменту, спеть их.</p>	<p>«День-день»(н.н.м.)- учить узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«Про козлика» муз.Струве- учить закреплять чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко, «Песенка друзей» муз.</p>	

	на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.			Герчик- учить петь цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз.Парцхала дзе- учить детей инсценировать песни.	
Пляска.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- учить самостоятельно выполнять танцевальных движений.	«Дружные тройки» муз .Штрауса- учить выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- учить исполнять танца в парах.	
Игра.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, учить согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка» муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)- учить продолжать разучивание игры.	

	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД. Тема: «Ах этот вальс»	6 ООД. Тема: «К нам гости пришли»	7 ООД. Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек»	8 ООД. Тема: «Разрешите пригласить»	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.113-115; 6 ООД - стр.115-117; 7 ООД – стр. 117-118; 8 ООД – стр. 119-120).
Приветствие.	Учится здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учится здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учится здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Богословского- учить ходить в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- учить отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем» муз. Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- учить выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой- учить выполнять первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз. Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- учить передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- учить выполнять упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- учить выполнять движения задорно, весело, энергично.	

<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, учить прохлопать весь ритмический рисунок.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. Учить проигрывать её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.</p>	<p>«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, учить исполнять её оркестром.</p>	<p>«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.</p>	<p>Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.</p>	<p>Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.</p>	<p>«Птички прилетели», «Кулачки»-учить узнавать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Баба -Яга» муз. Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.</p>	<p>«Вальс» муз. Майкапара, «Баба-Яга» муз. Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.</p>	
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.</p>	<p>Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память,</p>	<p>«Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве- учить знакомые песни по</p>	

	<p>Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.</p> <p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- учить чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить петь напевно, выразительно.</p>	<p>исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- учить петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</p>	<p>иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</p>	
Пляски.	<p>«Дружные тройки» муз. Штрауса- учить танцевать танец в парах, а затем в тройках.</p> <p>Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (р.н.п.)- учить выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- учить заканчивать танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.</p>	<p>«Дружные тройки» муз. Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.</p>	
Игра.	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в</p>	<p>«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.</p>	<p>«Ловишки» муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в</p>	<p>«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать</p>	

	пространстве.		пространстве, активно пропевать попевку.	малоактивных детей.	
	Апрель				Методическое обеспечение
	Тема: «Весна»				Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе»	2 занятие.Тема: «Смелый наездник»	1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»	2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»	
Приветствие.	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- учить выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа» муз. Александрова- учить следить за осанкой. «Смелый наездник» муз. Шумана- учить следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять	«Три притопа» муз. Александрова- учить выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник» муз. Шумана- учить самостоятельно менять движения с музыкой.	(1 ООД - стр.120-123; 2 ООД - стр.123-125; 3 ООД – стр. 125-127; 4 ООД – стр. 127-129).

			самостоятельность.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса»-учить прохлопывать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-учить подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-учить внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- учить придумывать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- учить отхлопывать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса» - развивать творчество, фантазию. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.	
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.)- беседа о временах года. слушание	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни.	

	<p>песни без муз. сопровождения.</p> <p>«Скворушка» муз. Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе.</p> <p>«Песенка друзей» муз. Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.</p>	<p>поступенное движение мелодии.</p> <p>«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова.</p> <p>«Скворушка» муз. Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер.</p> <p>«Про козлика» муз. Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.</p>	<p>детей на подпевание.</p> <p>«Скворушка»муз.Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.</p> <p>«День-день»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.</p>	<p>«Вовин барабан» муз. Герчик-развивать связную речь.</p> <p>Распевка «Солнышко не прячься»-учить внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.</p> <p>«Скворушка» муз. Слонова- учить слышать и различать вступление, куплет и припев.</p> <p>«Песенка друзей» муз. Герчик- учить чисто интонировать мелодию.</p>	
Пляски.	<p>«Ну и до свидания» муз. Штрауса.</p>	<p>«Ну и до свидания» муз. Штрауса- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.</p>	<p>«Ну и до свидания» муз. Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.</p>	<p>«Ну и до свидания» муз. Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах.</p> <p>Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- знакомство с хороводом.</p>	
Игра.	<p>_____</p>	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- учить двигаться легко под музыку.</p>	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- учить согласовывать движения с</p>	<p>«Кот и мыши»муз. Ломовой- учить</p>	

			текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	5 ООД.Тема: «Концерт»	6 ООД.Тема: «Отойди-подойди»	7 ООД Тема: «Музыкальные загадки»	8 ООД. Тема: «Паровоз»	
Приветствие.	Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми - воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми -учить поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»-развивать активность, самостоятельность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.129-130; 6 ООД - стр.131-132; 7 ООД – стр. 133-134; 8 ООД – стр.
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой-напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка» муз. Ломовой- учить передавать платочек ритмично,	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- учить чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- учить добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- учить выполнять	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- учить выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа» муз. Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп» муз. Шумана- учить выполнять движений	

	выразительно.	движения вместе с воспитателем.		по подгруппам.	134-136).
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, учить прохлопывать ритмический рисунок.	«Лиса» - развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение.	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню.	«Вовин барабан» муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки-	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан» муз.	

	исполненную солистом на «ля-ля».	детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка» муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания» муз. Штрауса- учить двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина» муз. Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина» муз. Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару» (л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник» (п.н.м.)- создать радостное настроение.	

Май.					Методическое обеспечение
Тема: «Наш веселый детский сад»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «Играем с обручем»	2 ООД.Тема: «Ходьба и подскоки»	3 ООД.Тема: «Весёлые дети»	4 ООД.Тема: «Я умею рисовать»	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома - 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.136-138; 2 ООД - стр.138-140; 3 ООД – стр. 140-142; 4 ООД – стр 142-143)
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва - маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- учить следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем» (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	
Развитие чувства ритма,	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический	«Маленькая Юлька»-учить спеть песенку, проговорить и прохлопать ритмический	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического	

музицирование.	рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Чайковского- учить продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс» муз. Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Я умею рисовать» муз. Абелян- развитие речи и воображения детей. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова, «Вовин барабан»муз. Герчик- учить петь песни используя различные	«Я умею рисовать» муз. Абелян- учить проговаривать слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан» муз. Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать» муз. Абелян- учить пропевать трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- учить петь песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать» муз . Абелян- инсценирование песни.	

	приёмы исполнения.		барабан» муз. Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вовин барабан» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски.	«Весёлые дети» (л.н.м.)- учить выполнять шаги и притопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка- чернозём» (р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- учить выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка- чернозём» (р.н.м.)- учить соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- учить выполнять танцевальных движения в кругу.	
Игра.	«Игра с бубнами» муз. Красева - учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами» муз. Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина» муз. Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.	
	3 неделя		4 неделя.		Методическое обеспечение
Дата					
	1 ООД. Тема: «После дождя».	2 ООД. Тема: «Вышли дети в сад зелёный»	3 ООД. Тема: «Земелюшка-чернозём»	4 ООД. Тема: «Кошачий концерт».	Праздник каждый день.

Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия я- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия я- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	<p>Конспекты музыкальных занятий Старшая группа И. Новоскольцева, И. Каплунова</p> <p>(5 ООД - стр.143-145; 6 ООД - стр.145-146; 7 ООД – стр. 146-148; 8 ООД – стр 148-149)</p>
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- учить выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа» муз. Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз. Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м) - учить следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- учить ритмично отхлопывать ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- учить четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика.	« Цветок», « Кулачки»- учить выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию	«Утки идут на речку» муз. Львова – Компанейца- учить прослушать пьесу в аудио	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- учить слушать пьесу в инструментальном	«Вальс» муз. Чайковского, «Утки идут на речку» муз.	

	детей.	записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	исполнении. «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- развивать пластику, воображение. речь.	Львова-Компанейца-формировать умение слушать музыку. Дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей» муз. Герчик, «Вовин барабан» муз. Герчик, « Я умею рисовать»муз. Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать» муз. Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз. Абелян, «Про козлика» муз. Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- учить петь под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- учить танцевать танец по описанию. «Землюшка-чернозём» (р.н.м.)- учить следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.) – учить исполнять танец по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- учить следить за интервалами во	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	

			время движения.		
Игра.	«Игра с бубнами» муз .Красева- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки» муз. Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши» муз. Ломовой- учить двигаться по всему залу.	

Календарно-тематическое планирование от 6 до 7 лет.

Месяц.	Сентябрь.				Методическое обеспечение
Тема: «Детский сад»					
	1 неделя.		2 неделя		
	1 ООД. Тема: «Поприветствуем друг друга»	2 ООД. Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	3 ООД. Тема: «Путешествие на необитаемый остров»	4 ООД. Тема: «Ёжик и бычок»	Праздник каждый день.
Дата					Конспекты музыкальных занятий
Приветствие.	_____	_____	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Подготовительная группа. И.
Музыкально-ритмические движения.	_____	_____	«Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную	«Марш»муз. Леви –учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для	Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД -

			и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте - учить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- учить следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	рук»Большие крылья»(а.н.м.) –учить выполнять движения плавно, следить за осанкой.	стр.3-4; 2 ООД - стр.4-5; 3 ООД – стр. 5-10; 4 ООД – стр 10-12)
Развитие чувства ритма , музицирование			Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэгли - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша» муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка «Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.			«Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама»- учить произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	
Слушание музыки.			«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умения слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые	

			речь.	высказывания детей, развивать воображение , фантазию.
Распевание, пение.			«Песня дикарей»- учить петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»- развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз. Красева- вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.
Игра.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»- развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.

	доброжелательное отношение друг к другу.				
Танцевальная импровизация.			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.		
Пляска.				«Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, учить чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД.Тема: «Отвернись- повернись»	6 ООД Тема: «Мажор-минор»	7 ООД Тема: «Музыкальная комната»	8 ООД Тема: «Хвостатый-хитроватый»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шуточной	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические	Праздник каждый

	атмосферы.	оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов-на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш»муз. Леви-добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.	(5 ООД - стр.12-15; 6 ООД - стр.15-18; 7 ООД – стр. 18-21; 8 ООД – стр 21-23)
Развитие чувства ритма,	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание	«Горн» - учить чисто интонировать скачок в мелодии.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных	

музицирование	детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Хвостатый-хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	инструментов. «Хвостатый - хитроватый»-развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом-высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака-формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова-петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова-развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.	

	Красева- пение под фонограмму. «Динь-динь-динь-письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	«Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон» «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создавать радостное настроение.	«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон». «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
Танцевальна я		Под любую спокойную мелодию дети танцуют.			

импровизация.		Используя знакомые движения.		–	
Октябрь.					
Тема: « Осень»					
	1 неделя.		2 неделя.		Методическое обеспечение
	1 ООД Тема: «Зеркало»	2 ООД Тема: «Осень в гости к нам пришла»	3 ООД Тема: «Хорошо у нас в саду»	4 ООД Тема: «Скворушка прощается»	Праздник каждый день.
Дата					Конспекты музыкальных занятий
Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке- создание шуточной атмосферы.	Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	Подготовительная группа И.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли - учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.24-27; 2 ООД - стр.27-29; 3 ООД – стр. 29-32; 4 ООД – стр 32-34)
Развитие чувства ритма, музицирован	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз.	

ие			стихотворение.	инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»- выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-учить выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда - прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осеня песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осеня песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-учить интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик - учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым

		Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлечь малоактивных детей.	подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца – учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 ООД Тема: «Физкульт-ура»	6 ООД Тема: «Танцуем польку»	7 ООД Тема: «Узнай знакомое упражнение»	8 ООД Тема: «Осеннее настроение»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей слышать	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание,	Праздник каждый

		смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		ритмический и мелодический слух, воображение.	день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.34-36; 6 ООД - стр.36-38; 7 ООД – стр. 38-39; 8 ООД – стр 39-41)
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви-учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук. «Большие крылья»(а.н.м.)- учить выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли-учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова-выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы - проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»- учить чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама», «Замок-чудак»-учить выполнятьупражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя	«Танец дикарей»муз.Ёсинао	«Вальс игрушек»муз.Ефимова-	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш	

	песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	гусей»муз. Бина Канэда-учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) –учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)-учить петь пению а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова-учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова-расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом.	«Полька» муз.Чичкова –учить следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- учить продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично	«Полька»муз.Чичкова-учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	

			и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.		
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока-отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
Ноябрь.					
Тема: «Мой город, моя страна, моя планета»					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 ООД.Тема: «Две плаксы»	2 ООД. Тема: «Моя Россия»	3 ООД. Тема: «В гости»	4 ООД Тема: «Русский наигрыш»	Методическое обеспечение
Дата					Праздник каждый день.
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз-развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки-совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с	(1 ООД - стр.41-44; 2 ООД - стр.44-47;

	«Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - учить выполнять упражнения мягко.	ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	3 ООД – стр. 47-50; 4 ООД – стр 50-51)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- учить узнавать песенку спетую педагогом на «ля- ля».	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»-проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной –учить обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной - учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	

	характере.				
Распевание, пение.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- учить чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни.	«Горошина»муз. Карасёво й- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)- разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)- учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»- учить двигаться ритмично, выразительно.	

	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «Марш и бег»	6 ООД Тема: «Здороваемся на иностранном языке»	7 ООД Тема: «Осенняя песнь»	8 ООД Тема: «Почтальон»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом - развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке - создание шутилой атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н. м.) –учить слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли-учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.52--53; 6 ООД - стр.54-55; 7 ООД – стр. 56-57; 8 ООД – стр 57-59)
Развитие	«Весёлые палочки»-	«Аты-баты»- развивать	Паузы- проговорить	Паузы - проговорить и	

чувства ритма, музицирование	учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»-учить выполнять по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Мы делили апельсин», «Два ежа»-развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»-учить узнавать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»-проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»-привлекать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)-отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канада- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- прослушать аудиозаписи, узнать , вспомнить название.
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца-начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова-обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в	«Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца-развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.

	эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	соответствии с текстом песни.	желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.		
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	
Декабрь.					
Тема: «Новый год»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «Мельница»	2 ООДТема: «Скоро Новый год»	3 ООДТема: «Сказка в музыке»	4 ООД.Тема: «Горячая пора»	Методическое обеспечение
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	Праздник каждый день. Конспекты

	ориентироваться в пространстве.				музыкальн ых занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	Подготовите льная группа И. Новоскольце ва, И. Каплунова (1 ООД - стр.59-63; 2 ООД - стр.63-65; 3 ООД – стр. 65-67; 4 ООД – стр 67--69)
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые,	

				необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		4 неделя.		

Дата					
	1 занятие.Тема: «Герои сказок»	2 занятие.Тема: «Гномы»	1 занятие.Тема: «Новогодняя пора»	2 занятие.Тема: «Мажор-минор»	Методическое обеспечение
Приветствие.	Поприветствовать друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И.
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни-выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.69-71; 6 ООД - стр.71-73; 7 ООД – стр. 73-75; 8 ООД – стр 75-77)
Развитие чувства ритма, музицирован	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать	«Гусеница», «Аты-баты»-выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные	

ие	малоактивных детей.			инструменты.
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией.
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.
Распевание. Пение.	«Верблюд»- узнать песню. Спетью открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.
Пляска.	«Танец вокруг	«Весёлый танец»(е.н.м.)-	«Танец вокруг	«Весёлый танец»(е.н.м.)-

	ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.	
Январь.					
Тема: «Зимние забавы»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «У камелька»	2ООД.Тема: «Утро настало»	3 ООД Тема: «Сапожники и клиенты»	4 ООД Тема: «Что нам нравится зимой»	Методическое обеспечение
Приветствие.	Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта- следить за правильной	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- совершенствовать легкие	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжа	

	координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	ка- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	(1 ООД - стр.77-81; 2 ООД - стр.81-83; 3 ООД – стр. 83-85; 4 ООД – стр 86-87)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»-внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
Распевание, пение.	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева-знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)-познакомить с новой	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева-формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве-продолжать учить петь	

	Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	«Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок.	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	_____	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	_____	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД Тема: «Весёлые игры»	6 ООД Тема: «Сказка в гости к нам пришла»	7 ООД Тема: «Снежинки»	8 ООД .тема: «Муз.загадки»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую,	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Праздник каждый день.

	шутливую атмосферу.		коммуникативные качества.		Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (5 ООД - стр.87-89; 6 ООД - стр.89-91; 7 ООД – стр. 91-93; 8 ООД – стр 93-95)
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина-закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз.Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка-учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней,	«В пещере горного короля»муз.Грига-обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз.Стоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз.Лемарка-	

	развивать образное мышление.		танцевальные композиции.	сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой-	«Скрипучая дверь»муз.Чечила-	

	соотносить движения с музыкой.	движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	согласовывать движения с пением.	знакомство с игрой.	
Февраль.					
Тема «День защитника отечества»					
	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД Тема: «Здравствуйте»	2 ООД.Тема: «Будем моряками»	3 ООД Тема: «Оркестр»	4 ООД Тема: «Паровоз»	Методическое обеспечение
Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой-учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения по показу педагога.	«Марш-парад»муз.Сорокина-ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой-изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения под музыку.	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.	Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.96-99; 2 ООД - стр.99-101;
Развитие чувства ритма,	«Две гусеницы»-проиграть мелодию двумя подгруппами	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать	3 ООД – стр. 101-104; 4 ООД – стр

музицирование	одновременно.			мыслительную деятельность.	104-106)
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья» муз.Волкова-знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья»муз.Волкова-учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз.Слонова —воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Струве-узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова-пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз.Слонова-	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с	

	песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.		повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками»муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	5 ООД.Тема: «Рок –н- ролл»	6 ООД.Тема: «Наша Родина сильна»	7 ООД.Тема: «Что нам нравится зимой»	8 ООД .Тема: «Хорошо рядом с мамой»	Методическ ое обеспечени е
Приветствие.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.-	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и	Праздник каждый

			отметить интересные варианты.	мелодический слух, воображение.	день.
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжак а- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Развитие чувства ритма, музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	(5 ООД - стр.106-107; 6 ООД - стр.107-109; 7 ООД – стр. 110-111; 8 ООД – стр 11-113)
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-развивать музыкальную	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка-	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-проиграть знакомые	

	память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	характер.	формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова-развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова-прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе .- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»- пение а капелла. «Будем моряками»муз.Слонова-узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.	
Игра.	Игра-пляска «Сапожник	«Что нам нравится	«Как на тоненьки ледок»(« В Авиньоне на	

	и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с пением.	р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально.	
Март.					
Тема: «Народная культура и традиции»					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 ООД Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 ООД Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	3 ООД. Тема: «Идёт весна»	4 ООД Тема: «Ручеёк»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться .	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться.	

	Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	(1 ООД - стр.113-117; 2 ООД - стр.117-120; 3 ООД – стр. 120-123; 4 ООД – стр 123-125)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку,	«Марш Черномора»муз.Глинки-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои	«Марш Черномора»муз.Глинки-слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	

	расширять словарный запас.		впечатления.		
Распевание, пение.	<p>«Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик-закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</p>	<p>«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы.</p> <p>«Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>«Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла.</p> <p>Чисто интонировать звуки.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы.</p> <p>Отчетливо проговаривать слова.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик-продолжать учить петь лёгким звуком.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик-обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.</p>	
Пляска.	«Танец»муз.Чичкова-разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные	«Танец»муз.Чичкова-развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.	

		перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.			
Игра.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»-развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 ООД.Тема: «Песня жаворонка»	6 ООД.Тема: «Сделай так»	7 ООД.Тема: «Солнечная капель»	8 ООД.Тема: «Концерт классической музыки»	Методическое обеспечение
Дата					
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку-учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и	(5 ООД - стр.125-127; 6 ООД - стр.127-129; 7 ООД – стр.

	продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	Упражнение «Бабочки»муз.Чайковско го- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	130-131; 8 ООД – стр 132-133)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнение по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтунья»муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковск ого, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями ,	«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под	

	согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	творчество. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добегит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
Апрель.					
Тема : «Весна»					

	1 неделя.		2 неделя.		
Дата					
	1 ООД.Тема: «Светофор»	2 ООД.Тема: «Чемодан»	3 ООД.Тема: «Солнечный зайчик»	4 ООД.Тема: «Гром и дождь»	Метод обеспеч.
Приветствие.	«Песенка мышонка»муз.Флярковск ого- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Флярковск ого- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой - разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	(1 ООД - стр.134-137; 2 ООД - стр.137-139; 3 ООД – стр. 139-141; 4 ООД – стр 141--143)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая	«Сороконожки»-	«Сороконожки»-	«Сороконожки»-	«Сороконожки»-	

гимнастика.	знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление,	

		пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.		активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско-го- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско-го- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско-го- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско-го- исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой-учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	5 ООДТема: «Бабочки»	6 ООД Тема: «Жаворонок»	7 ООД Тема: «Шаг и прыжки»	8 ООДТема: «Концерт»	Метод. Обеспеч.
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	Праздник каждый день.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.-развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой-прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарског	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-	Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа

	Упражнение «Бабочки»муз.Чайковско-го- выполнять движения по подгруппам и все группой.	пространство зала, ходить ,меня направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	о- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	добиваться лёгких прыжков.	И. Новоскольце ва, И. Каплунова (5 ООД – стр143-146; 6 ООД - стр.146-148; 7 ООД – стр. 148-149; 8 ООД – стр 150-151)
Развитие чувства ритма, музицирован ие	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»- выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевско-го- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка»муз.Чайковско-го, «Жаворонок»муз.Глинки-учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки»муз.Кабалевско-го- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии,	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и	«Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и	

	показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.-Голикова-продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик-узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-пение песни цепочкой.	нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина-узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско-го- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз.Чичикова - танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-выполнять движения	«Заря-заряница»-напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.		

	ритмично.				
Май.					
Тема: «Наш веселый детский сад»					
	1 неделя.		2 неделя		
Дата					
	1 ООД Тема: «Марш»	2 ООД Тема: «На озере»	3 ООД. Тема: «Марш и полька»	4 ООД. Тема: «Дирижёр»	Метод. Обеспеч.
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	Подготовительная группа И. Новоскольцева, И. Каплунова (1 ООД - стр.151-154; 2 ООД - стр. 154-156; 3 ООД – стр. 157-158; 4 ООД – стр 158-160)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	

Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова-придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова-прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-отчётливо проговорить слова припева и пропеть	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова-продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова-предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так

	журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.		как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-напомнить детям музыку и правила игры.	
	3 неделя.		4 неделя.		
Дата					
	5 ООДТема: «Хорошо у нас в саду»	6 ООДТема: «Сюрприз»	7 ООД.Тема: «До свиданья детский сад»	8 ООД. Тема: «До свиданья детский сад»	Метод. Обеспеч.
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети-воспитывать коммуникативные качества, внимание.	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа И. Новоскольцева, И.

	навыки.				Каплунова
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой - выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарског о- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	(5 ООД - стр.160-163; 6 ООД - стр.163-164; 7 ООД – стр. 164-166; 8 ООД – стр 166-168)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы,	«Три подружки»муз.Кабалевск ого- развивать воображение. речь,	«Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы,	

	вспомнить их название, сравнить по характеру.	умение связно говорить.	откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова-учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско-го- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаинск	Полька «Чебурашка»муз.Шаинск-го- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинск-го- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	

		ого- исполнить под аудиозапись.			
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты» муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	

Мониторинг освоения образовательной области

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Данные мониторинга используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	сентябрь; мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной

				деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
--	--	--	--	---

Материально-техническое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение

- музыкальные инструменты (фортепиано, баян)
- музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма
- детские музыкальные инструменты: погремушки, деревянные ложки, бубны, колокольчики, металлофоны, трещотки, маракасы, кастаньеты, треугольник, деревянные палочки, барабаны, музыкальный молоточек, дудочки
- наглядный материал (иллюстрации, картины, игрушки)

Техническое обеспечение:

- музыкальный центр
- ноутбук
- аудио и видеозаписи

Комплекс методического обеспечения

Методическая литература:

1. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2016г.
- 2.М. Б. Зацепина., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа.- М.: Мозаика – Синтез, 2017.-192с .
- 3.М. Б. Зацепина., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа.- М.: Мозаика – Синтез, 2016.-160с .
- 4.Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» первая младшая группа/авт.-сост. Е. Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель, 2015.-194с.
- 5.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2015 г
- 6.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.
- 7.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г
8. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.
9. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2010 г.

10.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Пойди туда, Не знаю куда. Осенние праздники на основе фольклора. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2008 г.

11.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева Этот удивительный ритм Развитие чувства ритма у детей. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2005 г.

12.И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, И. Алексеева Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2000 г.