

**Отдел образования администрации
Умётского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка-детский сад»**

Принято на заседании
педагогического совета МБДОУ

От _____ 20 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор ЦРР-ДС
_____ /Багирова Н.В./
_____ 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Озорные ложки»
(для детей 5 -7 лет)**

Автор-составитель программы:
музыкальный руководитель
Федина Жанна Рушановна

р.п. Умёт, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорные ложкари» (для детей 5 -7 лет)
3. Сведения об исполнителях:	
3.1. ФИО, должность	Музыкальный руководитель: Федина Жанна Рушановна
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.</p> <p>(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 – р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	образовательная
4.6. Возраст обучающихся по программе	5 – 7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты	
6. Заключение методического совета	

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые ложки» знакомит детей с музыкальным творчеством русского народа, ориентирована на духовно - нравственное и художественно–эстетическое воспитание детей. Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на музыкальных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудили меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Озорные ложки». Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Адрес программы:

Программа ориентирована на детей старший дошкольного возраста для 5-7 лет. Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Новизна и отличительная особенность.

Новизной и отличительной особенностью программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом возрастной психологии детей, включает в себя национально-региональный компонент и направлены на решение задач в условиях модернизации системы образования.

Наполняемость групп с учетом рекомендаций СанПин:

Группа: 10-15 человек.

Объем и сроки реализации программы.

Программа «Озорные ложки» рассчитана на 1 год обучения, 33 часов.

Формы обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.
Продолжительность: для детей 5–7 лет 30 минут.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель - развитие творческих способностей детей, посредством игры на ложках.

Задачи:

- **Образовательные:**
- Расширять и обогащать знания детей о народной культуре (о быте, костюме, ремесле, музыкальных инструментах, художественных промыслах, традициях, праздниках);
- Формировать основы техники игры на ложках и других народных инструментах;
- Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий;
- Познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования игре на музыкальных инструментах.
- **Развивающие:**
- Развивать ритмический и интонационный слух, музыкальную память.
- Развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа.
- Развивать внимательность, усидчивость, самостоятельность, старательность при достижении результата в игре.
- **Воспитательные:**
- Воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома;
- Воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение;
- Воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

1.3. Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
1	Беседа о музыке.	2	1	1	
1.1.	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1	0,5	0,5	Анкетирование Прослушивание
1.2.	Музыкально-исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	Презентация
2	Освоение инструмента	10	1,5	8,5	Прослушивание Наблюдение
2.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1,5	Отработка ритмических рисунков
2.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	Отработка ритмических рисунков
3	Развитие технических навыков	8	1,5	6,5	Прослушивание Наблюдение
3.1	Способы и приёмы звукоизвлечения	7	1	6	Отработка ритмических рисунков
3.2.	Координация движений	2	0,5	1,5	Отработка ритмических рисунков
4	Творческие способности	3	1	2	Прослушивание Наблюдение
4.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации наложках	1	0,5	0,5	Отработка ритмических рисунков
4.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2		2	Отработка ритмических рисунков
5	Работа над репертуаром	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
5.1	Подробный разбор произведения.	5	1	4	Отработка ритмических рисунков
5.2.	Подготовка к выступлению	1		1	Отработка ритмических рисунков
6	Контрольное занятие. Итоговый контроль.	2		2	Концерт
	Итого	33	7	26	

Содержание обучения

1.Беседа о музыке.

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

Теория: Входной контроль (анкетирование) Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

Практика: Игра "Отгадай тембр".

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

2.Освоение инструмента.

Тема 2.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 2.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

3.Развитие технических навыков.

Тема 3.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колени», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленице, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу);по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева); с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки. Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 3.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

4. Творческие способности.

Тема 4.1. Знакомство с понятием " импровизация "

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию -. Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - « комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 4.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

5. Работа над репертуаром

Тема 5.1. Подробный разбор произведения.

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов: Ознакомительный

1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Тема 5.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии). Репетиция на сцене. Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

6. Контрольное занятие. Итоговый контроль (концерт).

1.4 Планируемые результаты:

В результате реализации программы к концу учебного года дети должны:

- Уметь играть индивидуально и слаженно в ансамбле;
- Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле. Знать название народных музыкальных инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

Подведением итогов реализации данной Программы являются: выступления на праздничных утренниках, фольклорных праздниках и развлечениях, отчетный концерт кружка, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях

Блок № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Озорные ложки».

2.1. Календарно-учебный график:

Продолжительность занятий, обучающихся с 1 октября по 31 мая.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 октября	31 мая	33	33	1 час в неделю

2.2. Условия реализации программы:

Реализация Программы предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться с соблюдением требований техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Автор-составитель программы: музыкальный руководитель МБДОУ Центр развития ребёнка – детский сад, первая квалификационная категория. Образование: высшее музыкально-педагогическое (Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова, руководитель этнокультурного центра, преподаватель)

Стаж педагогической деятельности: 29 лет.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале, используемая для реализации Программы кружка:

1. Фортепиано, аккордеон
2. Ноутбук, колонки, микрофон.
3. Мультимедийное оборудование.
4. Конспекты занятий, презентации.
5. Музыкальный материал (ноты, фонограммы русских народных песен и мелодий)
6. Деревянные ложки по количеству детей.
7. Русские народные ударные и шумовые инструменты: бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, трещотки.
8. Музыкально-дидактические игры.
9. Карготека пальчиковых игр.
10. Русские народные сценические костюмы.

Для эффективной реализации Программы, занятия проводятся в групповом помещении, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН и ФГОС ДОУ. Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования для развития детей старшего дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития.

Развивающая предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. На занятиях используются дидактические и компьютерные игры, презентации, демонстрационный и раздаточный материал,

мультимедийное оборудование, иллюстрации к занятиям, художественное слово, музыкальная фонотека.

Для практической деятельности детей имеется в достаточном количестве разнообразный раздаточный и демонстрационный материал по всем разделам программы.

2.3. Формы аттестации

В течение всего периода обучения поэтапно проводится педагогическая диагностика для определения индивидуального развития детей связанной с оценкой эффективности педагогических действий. В ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, используются как психологические тесты, так и методики, основанные на игровой диагностике по художественно-эстетическому развитию.

2.4. Оценочные материалы.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях. Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование; тестирование.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание, анкетирование, тестирование, собеседование.	Октябрь
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

В течение всего периода обучения проводится входной контроль и итоговый контроль по результатам обучения. Практические знания определяются участием в концертах и конкурсах.

Критерии оценки выступления на концерте, конкурсе.

- Качество исполнения музыкальных произведений:
- Исполнительские данные:
- Владение навыками игры в ансамбле:

Входной контроль (анкетирование, тестирование)

Показатели	Критерии	Оценка
Чувство ритма	Ритмическое воспроизведение мелодии:	
	а) правильное;	10
	б) частично правильное;	5
	в) неправильное.	0
Интонирование	Исполнение мелодии:	
	а) уверенное, чистое интонирование мелодии;	10
	б) чистое, но не очень уверенное интонирование мелодии;	5
	в) частичное интонирование мелодии;	0
	г) невыполнение задания.	
Артистизм	Создание эмоционально наполненного сценического образа:	
	а) яркое, эмоциональное исполнение;	10
	б) недостаточно эмоциональное исполнение;	5
	в) зажатое и скованное исполнение.	0

Итоговый контроль. Участие в праздничных концертах, фольклорных праздниках, фольклорных фестивалях.

Критерии определения результативности программы:

- - ритмичность выполнения всех заданий;
- - владеть приемами игры на 2-х ложках;
- - сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

2.5. Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Оборудование класса.

Экспозиционный экран.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

Аккордеон

Музыкальный центр

Деревянные ложки

Диски и аудиокассеты с записями.

Материально — технические условия для реализации учебного процесса

Учебное помещение

Музыкальные инструменты (ложки)

Примерный репертуар игры на ложках

«Светит месяц» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Валенки» русская народная песня.

«Кадриль» русская народная мелодия.

«Я на гору шла» русская народная песня.

«Во кузнице» русская народная песня.

«Барыня» русская народная мелодия;

«Посею лебеду на берегу» русская народная песня.

«А я по лугу» русская народная песня.

«Утушка луговая» русская народная песня.

«Калинка» русская народная мелодия.

2.6 Список литературы:

1. Гомонова Е. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». - Москва, «ВАКО», 2016.
2. Журналы «Музыкальный руководитель».
3. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух у ребенка». - Ростов-н/Д, «Феникс», 2015.
4. Интернет-ресурсы.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм!». Пособие для муз. руководителей ДОУ – СПб, «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей в детском саду». Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ. – СПб, «Композитор», 2003 г.
8. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие», 2-е изд, перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – Москва, «Просвещение», 1990.
11. Костина Э. «Музыкально-дидактические игры». – Ростов-н/Д, «Феникс», 2010.
12. Науменко Г. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры». – М, 2006.
13. Рытов Д. А. «На родимой на сторонке». Популярныe русские народные песни. – Ярославль, «Академия развития», 2002 .
14. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: «ВЛАДОС», 2003г. – 216 с.
15. И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- СПб.Изд.-во «Невская нота», 2015.
16. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
17. Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- СПб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
18. Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — СПб. Композитор, 2011г.
19. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
20. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - СПб. Композитор,2010г.
21. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — СПб. Композитор,1998

Интернет - ресурсы

Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru> Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>

В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>

Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru> Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>

Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/http://www.artterem.ru/rubricator>

Техническое оснащение

Музыкальный центр

Музыкальные инструменты Ударные – ложки, бубны, трещётки. Детские стулья – 10 шт.

Подставки – 10 шт. Ноутбук

Приложение 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Вводное занятие. Входной контроль. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.		Анкетирование
2					1	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Работа с репертуаром Подробный разбор произведения		Презентация
3					1	Освоение инструмента. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности. Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Прослушивание
4					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения		Опрос

						Работа с репертуаром Подробный разбор произведения		
5					1	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения		Наблюдение
6					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Презентация
7					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Тест
8					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Прослушивание Наблюдение
9					1	Освоение инструмента Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические		Отработка ритмических рисунков

						возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		
10					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения		Отработка ритмических рисунков
11					1	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля. Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности Развитие технических навыков Координация движений		Прослушивание Наблюдение
12					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения		Отработка ритмических рисунков
13					1	Развитие		Отработка

						технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		ритмических рисунков
14					1	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля.		Прослушивание Наблюдение
15					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Развитие технических навыков Координация движений.		Отработка ритмических рисунков
16					1	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля. Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения		Прослушивание Наблюдение
17					1	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля. Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения		Отработка ритмических рисунков
18					1	Работа с		Отработка

						репертуаром Подробный разбор произведения. Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля.		ритмических рисунков
19					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Прослушивание Наблюдение
20					1	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Развитие технических навыков Координация движений		Отработка ритмических рисунков
21					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Отработка ритмических рисунков
22					1	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Развитие технических навыков Координация движений		Отработка ритмических рисунков
23					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор		Прослушивание Наблюдение

						произведения.		
24					1	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Развитие технических навыков Координация движений		Отработка ритмических рисунков
25					1	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля. Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Развитие технических навыков Координация движений.		Отработка ритмических рисунков
26					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Отработка ритмических рисунков
27					1	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля. Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Развитие технических навыков Координация движений.		Отработка ритмических рисунков
28					1	Развитие технических навыков Способы и		Отработка ритмических рисунков

						приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		
29					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Прослушивание Наблюдение
30					1	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля. Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Развитие технических навыков Координация движений.		Отработка ритмических рисунков
31					1	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения.		Отработка ритмических рисунков
32					1	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения. Развитие технических навыков Координация движений		Прослушивание Наблюдение
33- 34					2	Итоговый контроль		Концерт
				Итого	33			

